

المرأة والريف في ليبيا

معيان

تأليف الكاتبة
خديجة عبد القادر
أخصائية في تنمية المجتمع



المرأة والريف في ليبيا

تأليف الكاتبة
خديجة عبد القادر
اختصاصية في تنمية المجتمع

تقديم

طلبت الى الآنسة خديجة عبد القادر ان اقدم هذا الكتاب الى القاريء . وها أنذا ألي طلبها فأستهل هذا التقديم بان اهنئها على باكورة انتاجها وارجو ان تتاح لها الفرصة لمواصلة مجهودها واتمنى لها النجاح والتوفيق .

مادة هذا الكتاب أصلاً تقدمت بها الآنسة خديجة عبد القادر لنيل دبلوم مركز التربية الاساسية في العالم العربي بسرس الليان في شهر يونيه (حزيران) سنة ١٩٥٧ م - وقد كانت اول فتاة ليبية توفد في بعثة دراسية خارج القطر الليبي الشقيق ، - كما انها مثلت بلادها في الحلقة الدراسية التي عقدتها منظمة اليونسكو بالتعاون مع المركز عام ١٩٥٩ لبحث موضوع (المرأة واستراكتها في برنامج تنمية المجتمع) . وقد سرتني ما علمته من انها قد دعت لتأسيس اول جمعية نسائية في طرابلس (جمعية النهضة النسائية) .

واني اذ اكررتهننتي للآنسة خديجة عبد القادر ارجو لها ولزميلاتها خريجات هذا المركز ان يوفقن في اداء الرسالة التي يتصدبن لها ويؤمن بها . وهي خدمة مجتمعنا العربي ورفع مستوى اهله .

محمد سعيد قدوي

مدير مركز تنمية المجتمع

١٩٦١ / ٤ / ٥ م

الاهداء

الى حبات رمل ليبيا التي انتفضت بكبرياء ومادت
تحت نعل الاجنبي فسقط ، وحضنت شهيدنا ، فرقد في
سلام .

الى المرأة الليبية التي حملت جرة الماء ، وقطرة الدواء
لجرحى معارك ليبيا الرهيبة ، والتي كثيراً ما اختلط دمها
بالماء والدواء ، وهي تطلق النار .

الى ابي الذي كان قبضة من هذا الرمل ، فاحببت
الوطن .

خديجه عبد القادر

طرابلس - ليبيا

في ١٦ / ٧ / ١٩٦١ م

— انطباعات —

ان المرأة الليبية عاشت ردىاً من الزمن محرومة من المعرفة بسبب وحش (الاستعمار التركي والايطالي) الذي كان هدفه تعويق ملكات الخلق والابتكار ، لابقاء الشعب الليبي محدود الثقافة ضيق الافق .

ان مقومات الشعب العربي لا تزول ولا تتلاشي ، انها باقية الى الابد ، في صدور الناس ، في حكاياتهم الصغيرة في امتدادهم عبر الاجيال ، في تاريخهم كله . وفي نفس الوقت فان الامة العربية لا تنسى متطلبات الواقع ، تلك المتطلبات العاجلة التي تستلزم الوعي ، وتستلزم معاشة الحاضر والانطلاق الى الامام ، بعد ان استطاع شعبنا في النهاية ان يلوح بعساكر الاستعمار خلف البحار بعيداً عن ارضنا الحرة .

وبذلك استطاع المجتمع العربي ان يتطور ، ولا غرو ان تكون المرأة مع المنطلقين ، وبدأ بتخطيط وتنفيذ مشاريعه الثقافية والاجتماعية ، في حدود واقعه الحياتي وامكانياته .

واحسست الفتاة في ليبيا بانفصالها عن قافلة التطور بسبب تعويق الاستعمار ، وحاولت ان تتصل بقافلة المرأة الصاعدة

ووجدت انها في حاجة الى عملية تعويض ، ولم تجد بدأ
من الالحاح والاصرار على ايجاد معهد كلية المعلمات بطرابلس
وكنت خريجة الفوج سنة ١٩٥٤م ويضم ٢٧ طالبة .
واشغلت اكثرهن بالتدريس بالمدارس الابتدائية ، وكنت
احدى مدونات الصف السادس .

— تجربة —

ولم يكن طموحي يقف عند هذا الحد فصرت الاحق
ما تخرجه المطابع من كتب واعكف على القراءة والدرس
لأعمل على اغناء ثقافتي وتجديدها بجهود لا تعرف الكلل
ولازمتني فكرة الدراسة المنهجية المنتظمة . ولكن اين ؟
افي الخارج ...؟

وهل تستطيع الفتاة الليبية ان تخرج وتسافر ..؟

الفتاة الليبية التي لم تختلط بالرجل ...

هذه التساؤلات جميعها ازدحمت برأسي ، وظلت
تطرق دماغي باستمرار ، الامر الذي جعلني اضحى اسيرة
هذه التساؤلات بعد ان كانت هي اسيرتي ، واستمرت هذه
الطرفات تملأ يومي .

ولكن شقيقي الاكبر علي ، الذي اعتبره بمثابة الأب
والصديق ، استطاع ان يبدد كل هذا التمزق والوهم ، فكان

ولا يزال خير مشجع وحافز لتعليمي ، وبذلك استطعت ان ارفع الحمار الاسود عن عيني اللتين انفتحتا على جسم ضخم ذي محركات جبارة تهدر في عنف ، انه الطائرة التي يمتد من احشائها سلم امتلقى على الارض في كسل كان ينتظرنني ، واحسست بتجربة جديدة ابتدأت اعيشها من فوري بطريقة جماعية غير فردية ، فالمسافرون الذين يهرولون هنا وهناك لانجاز اجراءات السفر ، اشعروني بطريق الانحاء والتقليد بأن اترسم خطاهم ، بعد ان ضاعت فرديتي ، فمررت على موظف المهاجرة لفحص جواز السفر ، ثم على موظف الجمارك حيث سلمت حقيبتي ، ثم الى الطائرة حيث المضيقة تقف عند السلم ببذلها الرمادية ، وشعرها المقصوص الى فوق تحت قبعة داكنة ، وجلست بمقعد الطائرة وكانت تضم خليطاً عجيباً من جنسيات مختلفة ، بقربي سيدة سويسرية متقدمة في السن ، تحمل نظارة بيضاء تدفن وجهها في كتاب ومن حين لآخر كنت اتبادل معها كلمات مقتضبة عن ليبيا وعن العادات المحلية ، ثم انطلقت في الحديث عن حياتها قالت : انها ارملة وام لفتاة تعمل مضيقة في طائرة بين سويسرا والشرق الاوسط ، وقصت لي بمرارة انها فقدت ابنها في حادث سيارة ، وهي تعيش الآن في سويسرا ، تقض ليالي الشتاء حول المدفأة تنتظر عودة ابنتها ، وكثيراً ما

ثُصلي من اجل سلامتها .

كما كانت بالطائرة اسرة امريكية باطفالها يعابشهم ابوهم
ويملاون كراسيمهم ضجيجاً وضحكا ، بينما جلس احد الزوج
ينفخ في غليونه ويتبع بعينه دوائر الدخان التي تخلق حول
مقعده ، سرحت به افكاره ولولا وجود جسمه بالطائرة
لما احس به احد .

كانت تجربة الاختلاط الاولى في حياتي هي ركوب
الطائرة بمفردي بين مجموعة من الناس مختلفين لونا وجنساً
ولغة وشعرت كأن صندوقاً اسطوريا سحرى انفتح امامي
فرايت ما رايت دفعة واحدة ، وبعد مضي خمس ساعات
هبطت الطائرة بالقاهرة وانتبهت على اللهجة المصرية التي تملأ
المكان ، وكانت الاجراءات الادارية المألوفة عادية ، لولا
ثرثرة احد موظفي الجمارك الذي لم يرح لسانه بفمه ، وفت
اجراءات الجمارك وسجلت ما كنت احمله وآلة تصوير
ومصاغ شخصي .

— الواقع المعاش —

وفي الوقت الذي اقوم فيه بتلك الاجراءات وجدت
نفسي تجذبها عوامل سلبية واخرى ايجابية ، فالاولى تحثني
على الرجوع الى اهلي ووطني بالطائرة التي اتيت بها وهذا

الشعور ينزع بالانسان حياة الاستقرار للهروب من المسؤولية
والثانية تخني على الكفاح والتضحية من اجل ارضاء رغبة
الطموح لخدمة المجتمع الانساني .

و كنت اشعر كأن الف عين تنظر الي تراقب حركاتي وتحصي
انفاسي ذلك لانني اول فتاة ليبية توفد للدراسة بالخارج
وبالتالي تخرج من القوقعة للفضاء الا رحب المنطلق ، وأفقت
من هذا الحلم على صوت يناديني باسمي فلم أكن انتظر احداً
يعرف اسمي خارج بلدي واذا به رجل وقور مندوب من
معهد تنمية المجتمع ليستقبلني وخرجت من المطار في صحبته
الى المعهد ، حيث وجدت الاستاذ سعيد قدرتي وهو مرب
فاضل في انتظاري ، وقد علق على وجهه ابتسامة كبيرة
صادقة ادخلت على نفسي الشعور بالاطمئنان ، وبذلك ادرج
اسمي تحت - قسم التدريب العالي لخريجي الجامعات - ،
فدخلت زمرة الطالبات والطلبة بقاعة المحاضرات التي لا
تنقطع طيلة اليوم ، وقد وجدت بعض الصعوبات في الحياة
الاجتماعية هناك في بادئ الامر ، بينما لم اجد اية صعوبة
بالنسبة للمواد التي تدرس ، ولكن سرعان ما تفاعلت وتكيفت
معها ، بفضل ارشادات حضرة المدير وتشجيع اخي من
خلال رسائله . فاندججت مع اخواني العربيات اللاتي كن من
جميع الدول العربية بأسرها ، وايقنت بان امننا واحدة

واهدافها واحدة ، واستطعنا ان نتغلب على الحدود الوهمية
ونعيش اسرة واحدة .

— المرأة الليبية —

كانت الدراسة بالمعهد ذات شقين نظري وتنطوي على
المحاضرات والنشاطات الاجتماعية الاخرى ، وعمل كالتزيارات
لمؤسسات الخدمة الاجتماعية ، والمصانع ، والقرى النموذجية
التجريبية ، والمعالم العلمية ، واتباع احداث الوسائل السمعية
والبصرية ، وتنمية الهوايات المختلفة كالصعافة ، والموسيقى
والرياضة .

وحتى الفت النظر الى المرأة الليبية وواقعها المعاش ،
جعلت موضوع « اطروحتي » التي قدمتها في السنة النهائية
سنة ١٩٥٧ م « المرأة الليبية والتربية الاساسية » وقد نوقشت
فيها طويلا ، ونالت اعجاب الهيئه المناقشة ، ولشدة الاعجاب
باطروحتي اتخذت مرجعاً في سنة ١٩٥٩ م حينما عقد مؤتمر
« دور المرأة في تنمية المجتمع » بالقاهرة - ضمن المراجع
التي اعدتها ادارة الحلقة ، باعتبارها المرجع الوحيد ، عن
المرأة في ليبيا ، وقد اوفدتني الحكومة يومئذ لهذا المؤتمر
وكنت اول فتاة تمثل المرأة الليبية بالخارج .

- بدلة عسكرية -

وفي خلال الدراسة بالمعهد كنت على ميعاد من تجربة كبيرة حامية ليست بالنسبة لي فقط ، بل بالنسبة لكل من يعيش في (مصر) والبلاد العربية ، التجربة هي اختبار لطاقات الامة ، والكشف عن مدى احتياها وصبرها ، انها تأميم قناة السويس سنة ١٩٥٦م وقد ثبتت صلابة عود الشعب العربي في (مصر) كما ثبتت وهن دولتين تعدان من الدول الكبرى عندما فقدتا السيطرة على اعصابها ، وامتناسمتا في لحظة ضعف مشين لغريزة العنف ، فالقت الحديد والنار على (مصر) مستعملتين كلبة الصيد المسعورة (اسرائيل) في النهش والعض ، وبما يدل على انتهاء هاتين الدولتين مياسيا تلك الرواية البليدة ، التي مثلتها عندما زعمتا انها تنزلان (بمصر) بقصد ايقاف القتال ، الذي دبرناه بين (مصر) و (اسرائيل) حماية لقناة السويس على حد زعمهما .

وأفقت ذات صباح بعد ان عشت على اعصابي مع الشعب العربي ايام الرعب ، فاذا بالاسلحة والثياب « الكاكي » العسكرية تكس بالمعهد ، وترتفع بساحته اصوات غليظة من قبل العسكريين الذين جاءوا ليدربونا على استعمال السلاح ، وفتحت عيني مندهشة في اول الامر كما لم افتحها

من قبل ، ثم لم البث ان شعرت باهتزاز في داخلي ، ودون
ان اسأل احداً ، وبطريقة تلقائية وجدتي ضمن الطابور
الواقف امام المدرب العسكري ، استلم بدلتي (الكاكي)
العسكرية ، وصلاحي ، ومضيت في التدريب على الاسلحة
الخفيفة المختلفة ، وانقلب المركز من معهد علمي هاديء الى
ساحة نار يرتفع فيها كل صوت اجش بالاوامر العسكرية
وتتجاوب فيها الطلقات النارية ، وظهر لي ان الانسان الوديع
المسلم ينقلب في لحظة قصيرة اذا واجهه التحدي الى قاتل
يسفك الدماء بطريقة لا واعية دون تفكير ، وادركت ذلك
عندما تأملت في نفسي وانا بالبدلة (الكاكي) والرشاش
بيدي ، ان بنائي النفسي قد اعيد تشييده من جديد ، ذلك
انني قبل ذلك الوقت كنت اتألم من اجل قطة غموء واحزن
اذا ماتت ، اصبحت وذاتي محشوة بالبدلة العسكرية الحشنة
مستعدة لأن أضغط على زناد المدفع الرشاش مصوباً الى اي
كائن من كان اذا أمرت بذلك ولا يحني ان كان المصوب
اليه صدر زميلتي بالمعهد ، او حتى اقرب الناس الي .
ومرت التجربة الحامية بسلام ، بعد ان بقيت اللقنة
لأهلها ، وانتصر الشعب .

وعاد كل شيء الى حالته الاولى باضافة شيء جديد ظهر ،
ذلك هو وجه صفحة مضيئة من التاريخ البطولي الحديث ،

صنعتها بور سعيد الباسلة والشعب ، وثبت أن العرب في جميع
أمصارهم عاشوا هذه التجربة بجرارة ، ومدوا أيديهم الطويلة
عبر الابعاد والمسافات ليساهموا في نسج خيوط النهاية
المظفرة ، وكان النصر ، وكتب المؤرخون في كتبهم أن
الشعب العربي واحد ، وأنه شعب رسالة حضارية ، وأنه
شعب المستقبل ، كما كان شعب الماضي ، وأنه أقوى من
أي عدوان .

- الفولكلور -

ومرت الأيام وعدنا للدراسة وتبأت لتقديم أطروحتي ،
وفكرت في موضوعها ثم خطر لي موضوع ظريف استطع
من خلاله أن اخدم بلادي (ليبيا) موضوع لم يسبق ان
كتب عنه أحد غيري هو :

(المرأة في ليبيا والتربية الاساسية) واخترتة لأطروحتي
التي اتقدم بها في نهاية دراستي بالمعهد ، وما أن علم حضرة
مدير المعهد ، والأساتذة ، والخبراء بالموضوع حتي طربوا
لهذا الاختيار أيما طرب ، وقالوا : ان أطروحتي سيكون
لها شأن وأهمية ، لأنها تعطي صورة عن المرأة في (ليبيا)
التي لم يكتب عنها أحد من قبل ، وبذلك تعتبر الأولى
في موضوعها وطرافتها ، وبالتالي ستكون مصدرا علميا

مفيداً لا غنى عنه لسد حاجة المكتبة العربية .
وبدأت اكتب أطروحتي في حماس ، وأخذت افكاري
تجد طريقها الى الورق ، وعملت على تجسيد الافكار الصغيرة
للمرأة الليبية وحكاياتها ووشوشتها للحياة ، والتصاقها ببيت
الاسرة وبأرض البيت بالذات ، وسجلت بعض الثرات الشعبي
(الفولكلور) ، كما هو كما سمعته وكما سمعته أمي وجدتي
دون تغيير أو تعديل ، لا يعرف قائله ولا زمنه لانه
(فولكلور) شعبي يتعدد في مقاطعة وجه شعب موغل في
الزمن ، وتتردد بين كلماته افراح الحياة ورغباتها بكل ما
فيها من شوق واستجابة ، وهكذا أوجدت مكانا للمرأة
الليبية في مكتبة المعهد العامرة ، وجسمت واقفها في اطروحتي
وستظل حدثا ومرجعا يعود اليه الباحث عن الانسان وثراته
(الفولكلور) في (ليبيا) بكل ما في ذلك من عواطف
خافقة ، ولكنها جميلة تعانق الانسانية ، وتقدمت بأطروحتي
وناقشتني الهيئة المناقشة طويلا ، وانتهت بتبنيها لي قائلة :
أنت خير (عينة) يمكن ان تقدمها (ليبيا) في شكل
أطروحة ، وفي شكل اخلاق فتاة



- كبرياء ووفاء -

كنت اعيش حياة القرية المصرية عندما اندمجت مع
اهلها طوال الاشهر المتتالية التي ازورها خلالها وظللت
ادخل الى بيوت الطين المتواضعة في قرية (غمرين) بالمنوفية
القاهرة ، واستمع للكلمات التي تفيض بها (جلابية) الفلاحة
البسيطة السوداء الطويلة المتهدلة في صورة مشا كل يومية
الفلاحة التي تقضي يومها بين التربة والجاموسة وبيت الطين الرطب
ان لي ذكريات عن هذه الفلاحات عن طبيتهن ووفائهن
ولا انسى (الأرملة) التي اتت للقاهرة خصيصاً لتوديعي ،
حاملة على رأسها أكلة وطنية لتكون زادي في الطريق ،
ولا أنسى وهي تودعني تلك الدمعة الكبيرة التي تدرجت
من عينها واستقرت بقعة داكنة على (جلابيتها) السوداء ،
وكم كانت تطلب مني ان تأتي معي الى (ليبيا) ، وكنت
اجد صعوبة في اقناعها بأن ذلك صعب .

وانني لاذكر ايضاً يوم وقفت هذه الفلاحة مع جمع من
الفلاحات ايام الاعتداء الثلاثي على (مصر) وصرخن في وجه
خبيرة المعهد الهولندية الاستاذة مس (بومان) ، لمنعها من
الدخول للقرية لانها (اوروبية) والاعتداء الثلاثي (اوروبي)

وعبثاً حاولت الاستاذة اقناعهم بأنها هولندية تعمل خبيرة بالمعهد ولا شأن لها بالسياسة ، واكدن لها ان الاعتداء الثلاثي مؤيد من (هولندة) و (امريكا) ايضاً ، واضطرت الاستاذة ان تحتجئ بالمعهد خوفاً من غضة الشعب ، الى ان تم ترحيلها مع الاجانب الآخرين الذين رحلتهم الدولة الى بلدانهم .

- عبر البحر -

وفي خلال الدراسة كان المعهد يهيئ لنا زيارات مختلفة لمعالم البلاد والمنشآت والمؤسسات والمصانع . ومن هذه الزيارات مقابلة الرئيس البطل جمال عبد الناصر بقصر الجمهورية بالقاهرة .

كما هيأ لنا ايضاً رحلة بحرية ممتعة (لاروبا) زرنا خلالها (اليونان) وطن الآله والجمال ، و (يوغسلافيا) ارض الربيع الدائم ؛ و (ايطاليا) بلد الفن والسحر ، وفي كل بلد من هذه البلاد تقابلنا فيها هيئاتها العلمية والاجتماعية وتوفر لنا وسائل النقل من سيارات وقطارات ويرافقنا الأدلاء يشرحون لنا معالم البلاد ، كما يوفرون لنا المبيت بالمنشآت الاجتماعية ، وكثيراً ما غننا في دور الراحات ، ويقمون لنا الحفلات المشتملة على الأكلات والتمثيلات

الشعبية بالأبسة المحلية ذات الألوان الزاهية ، وهم يرفعون
اصواتهم بالاغاني والأهازيج التقليدية (الفولكلور) كما
يغنيها البسطاء من الشعب ، تتخللها النكت ، وحركات
المهرجين المضحكة .

- النهضة النسائية -

وعندما عدت من الدراسة بالخارج فكرت في انشاء
جمعية نسائية - بطرابلس - ودعوت كرائم الاوانس
والسيدات للاجتماع في بيتي ، وعرضت عليهن الفكرة
وتلقتهن الحاضرات بالقبول ، وتكرر الاجتماع في بيتي عدة
مرات ، ثم اسند الي وضع النظام الاساسي للجمعية ، وقمت
بذلك وساعدي شقيقي المحامي في خلع الصيغة القانونية عليه
وقدمته للجهات الرسمية الحكومية ، بصفتي نائبة عن الهيئة
التأسيسية للتصديق عليه ، ووافقت الحكومة على جميع
بنوده دون تعديل ؛ وبذلك ولدت اول جمعية نسائية
تؤسس بطرابلس (جمعية النهضة النسائية)

اننا في بداية النهضة ونحن في حاجة الى تشجيع الفتاة
وارسالها للخارج لدراسة وللاشتراك في النشاطات الفكرية
المختلفة .

موضوع هذا الكتاب هو الأطروحة التي تقدمت بها عند

نهاية دراستي بمعهد (التربية الاساسية) بالقاهرة سنة ١٩٥٧ م
« معهد تنمية المجتمع » بالاضافة الى نظام (جمعية النهضة النسائية
بطرابلس) وقانون رقم ٦ لسنة ١٩٥٩ م بشأن حماية حق النساء
في الارث لعلاقتها بموضوع المرأة

... والمجتمع

ان علم الاجتماع بدأ بأوجست كونت الذي يعتبر أبا
لعلم الاجتماع ، والواقع ان ابن خلدون قد وضع معالم الطريق .
فعلم الانسان ، وعلم الاجناس ، وعلم النفس ، والاقتصاد
السياسي تتعتمد اضاؤها جميعا وترتكز في نقطة واحدة هي
الواقع الاجتماعي ، فهي تتناوله بطريقة اعظم اتساعا وعمقا .

ونحن اذا امعنا النظر في المجتمع ، فاننا لا نرى التركيب
الاجتماعي ولا يمكننا ذلك اذا حاولنا ، وانما نشاهد مظاهره
الخارجية ليس غير ، ذلك لأن المجتمع عبارة عن نظام
يتكون من العلاقات الانسانية ، اقامه افراد من الناس
وعملوا على دعمه ثم تغييره باستمرار بقائه نظاماً .

فنحن اذا حاولنا تحليل الطاقات التي يتكون منها المجتمع
بصفة عامة نجد انها تتضمن اولاً وقبل كل شيء الفرد كأداة
وهدف ، فالطاقات الاجتماعية تنبع من الفرد وتعود اليه ،
فهو منه واليه .

ومن هنا يتبين لنا ان مصدر الصعوبات كلها في تكوين الفرد ، فاذا اردنا دراسة جذرية لأم الصعوبات في مجتمع ما ، فان علينا ان نسلط مسلك الحلل الكيائي حيث يأخذ عينة من المادة التي يريد دراستها ، اذ من المستحالة ان يدرس المادة كلها .

وهكذا فاننا حينما نتحدث عن عالم الاشخاص في مجتمع ما فاننا نتحدث عن فرد منه .

الا انه يجدر بنا الا نفرق بين الرجل والمرأة ، لانهما يشكلان في حقيقتها مشكلة الفرد في المجتمع ، باستثناء التركيب البيولوجي ووظيفته في كل منهما . اذ ليس من المجدي المفاضلة بين الرجل والمرأة ، اذ ان المشكلة هي مشكلة الفرد في المجتمع دون تمييز بين الجنسين لذلك ينبغي علينا ان نصفي المشكلة اولا من الشوائب ، ثم ندرس تركيب المجتمع دراسة واقعية ، يكون هدفنا المصلحة العامة .

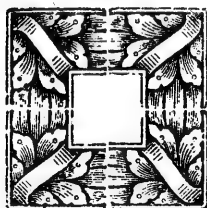
فالمرأة والرجل يكونان المجتمع وهما قطبا الانسانية ، فالقضية ليست قضية فرد وانما هي قضية مجتمع .

وقد سبقنا الى هذا الاعتقاد في القرن الثاني عشر فيلسوفنا العربي العظيم ابن رشد ، الذي اكد في شرحه لجمهوريه افلاطون بان المجتمع الذي لاتعمل فيه المرأة مايصله

الرجل محروم من نصفه . ذلك ان المتطلبات الاولى لتطوير مجتمعا
نحو الافضل هي التزامنا جميعاً التزاماً نضالياً بتحريره من كل
تخيلات وتصورات ضالة عن حقيقة المرأة .

ان ميزة المجتمع الافضل هي الديناميكية الحركية مع
التفتح ، وهو يصارع القوات السلبية التي تدعو الفرد الى
الركود ، والواجدة في نفسه الفطرية قبولاً واستحساناً
لسهولتها ، اذ ليس فيها معاناة .

ان حياة الانسان لا تقتصر على المقومات الجسدية كما
هو الحال في حياة الحيوان ، لذلك كان مدعواً لان يبدع
وان يخلق وان ينتج في اطار جهالي من اجل حياة افضل .



مقدمة

المرأة في الريف الليبي والتربية الاساسية

ذهبت بي الحواطر مذاهب شتى ، وازدحت برأسي
مواضيع كثيرة ، تحيرت في اختيار موضوع منها لرسالتي
وذلك كعبوة المنخير من طبق امتلأ بالاحجار الكريمة عليه
ان يختار حجرة واحدة ، من بين تلك الاحجار الخاطفة
للابصار ، تلك هي حيرتي التي وقعت فيها عندما اردت
اختيار موضوع الرسالة ، ويشاء القدر ، ان يكون موضوعي
المرأة في الريف الليبي والتربية الاساسية . فهل تراني وفقت
في هذا الاختيار ؟ اوخذلني التوفيق ؟؟، علم هذا وذاك
منوط بالهيئة المناقشة الموقرة ، التي اتشرف بوضع مجهودي
هذا المتواضع ، بين يديها وهي القوامة على المقاييس العلمية
والادبية ، التي ينتهي اليها الامر وفصل الخطاب .

ولا ادري ان كان مجهودي المتواضع هذا واجدا لديها
قبولا وتشجيعا او اعراضا واهمالا ؟ فأن كان الاول فهو
املي المنشود ، وان كان الثاني فأرجو من الهيئة المحترمة
ان تعتبر ذلك محاولة اولى لفتاة ليبية ، هي الاولى ايضا
تشرف بالثول امامكم من ليبيا ، وهي لا

شك تجربة ، كباقي التجارب التي عشتها في هذا المركز
جديدة علي غير انني اكتسبت من كل منها
خبرة بفضل توجيه وعناية حضرات خبراء المركز الافاضل .
وعلى اية حال ، علي ان اسعى وليس علي ادراك النجاح
واما البواعث التي جعلتني اختار هذا الموضوع بالذات
لرسالتي ، لا تخرج عن كونها نفسية ، ووطنية ، نفسية
لانني احسست في اعماقي بوجود اختي الفتاة الليبية ، بل
سمعتها تهيب بي بجملة ، طالبة مني ان اردد صوتها ، واروي
قصتها واتحدث عن قضيتها ، قضية ، الفتاة في الريف
الليبي ، لذلك اتخذت من رسالتي هذه صدى لصوتها ومن
حقها علي وهي اختي ان اجعل من رسالتها رسالتي وان
اعرف بها الناس لايجاد حلول لمشاكلها .

ووطنية ، لألفت النظر الى ليبيا وريفها ، كبلد عربي
يحسن ذكره والتحدث عنه . وبذلك اكون اديت بعض
واجبي تجاه مسقط رأسي ليبيا ، بل تجاه بلادنا العربية جميعها
التي يسرها ان اعرف وطني الصغير ليبيا ، الى وطني
الكبير البلاد العربية .

والذي دعاني لاختيار الموضوع هذا لرسالتي ، هو عدم
وجود اية رسالة طرقة قبلي ، وبذلك يكتسب شيئاً من
الجدة والطرافة لحد ما واكن ساهمت بقدر طاقتي في التعريب
بليبيا وريفها .

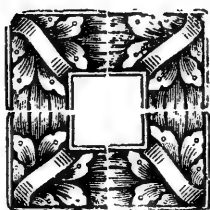
- المرأة -

مدار موضوع رسالتي (الفتاة) وهي طفلة الامل ،
وأمرأة الغد ، نعم المرأة ، بأفانيتها وعجبها وقوتها وضعفها
بكل متناقضاتها ، التي حيرت الفكر فتخليها مرة ملكاً راحياً
ومرة أخرى شيطاناً رجيماً ، ولكنها مع ذلك كله ، هي
نصف الامة وهي التي قال فيها الشاعر جميل صدقي الزهاوي :
يرفع الشعب الى اعلى اثاره وذكوره

وهل الطائر الا بجناحيه يطير
بل هي ام المؤمنين عائشة ، وبلقيس ، وشجرة الدر
وكليوباتره ، ومدام كوري ، المرأة بيدها التي تهزها
المهد ، تستطيع متى تعلمت ، ان تدير بها عجلة الزمان
الدوار ، وتكتب على صفحة التاريخ سطور لا تمحى ، كما
تستطيع ان تدخل للخلود من بابه الواسع الكبير ، وهي
من قال فيها رسول الله « صلعم » « ان النساء مثاقيق
الرجال ، لمن مثل الذي عليهن بالمعروف » والمرأة هي نفسها
التي شقت الصفوف بالمسجد ، يوم كان عمر بن الخطاب داعياً
المسلمين لتخفيض المهور ، وتحديد لها ، شقت الصفوف ،
تعارض ذلك ، بالحجة والبرهان ففنع عمر وتراجع عن دعوته
وارسل قولته المشهورة « اصابت امرأة واخطأ عمر » .

تلك هي المرأة ، المتعلمة ، الواعية صاحبة الرسالة ، التي
احاول ان اعيش تجربتها في هذه الحياة ، وان ادخل عليها
وهي في الريف الليبي ، والريف حضن الطبيعة ، امناء الرؤوم
وان اسيرها منذ ولادتها ، وهي تستقبل الدنيا بالصرخة ،
ثم في ملعب طفولتها بالقرية ، ثم في خدرها وهي شابة
وفي هودجها وهي عروس ، وفي بيتها وهي ام وزوجة ،
وفي ركنها وهي جدة .

عانني بذلك اتعرف على اسرار حياتها ، ومكنونات بيتها
واسباب مشكلاتها وعلى ضوء ذلك اعمل على درس تلك
المشكلات ، وايجاد حلول لها ، ومراهم لتلك الادواء ، وما
اكثرها بالريف .



الباب الاول

البيئة التي تعيش بها المرأة اللىبية الريفية

أ - التعريب بليبيا

ولا بد هنا من ان اتوقف قليلا لاسوق بعض معلومات عن ليبيا مختصرة ، اذ ان ذلك لا يحيد عنه ، ما دامت ليبيا موضوع هذه الرسالة ؛ باعتبار هذه المعلومات المختصرة عنصراً متمماً للرسالة ، بل هي جزء منها ، ولا غنى عنها . ان ليبيا ، وهي المملكة الليبية المتحدة ، المتوسطة شمال افريقيا ، المتكنة على شاطئ البحر الابيض المتوسط دولة ملكية ، يجلس على عرشها المجاهد سليل الدوحة النبوية الملك محمد ادريس المهدي السنوسي ، الذي قاد معركة التحرير اكثر من ثلث قرن حتى تكللت بالفوز ، واعلن استقلال ليبيا رسمياً صباح يوم ٢٤ / ١٢ / ٥١ بعد جهاد خاضه الليبيون ، سقط فيه نصف عدد السكان شهداء . وهي الآن عضو بالجامعة العربية .

حدود ليبيا :

شرقاً - مصر

شمالاً - البحر الابيض المتوسط .

جنوباً - الصحراء الكبرى « المنطقة الاستوائية الفرنسية »

غرباً - تونس والجزائر .

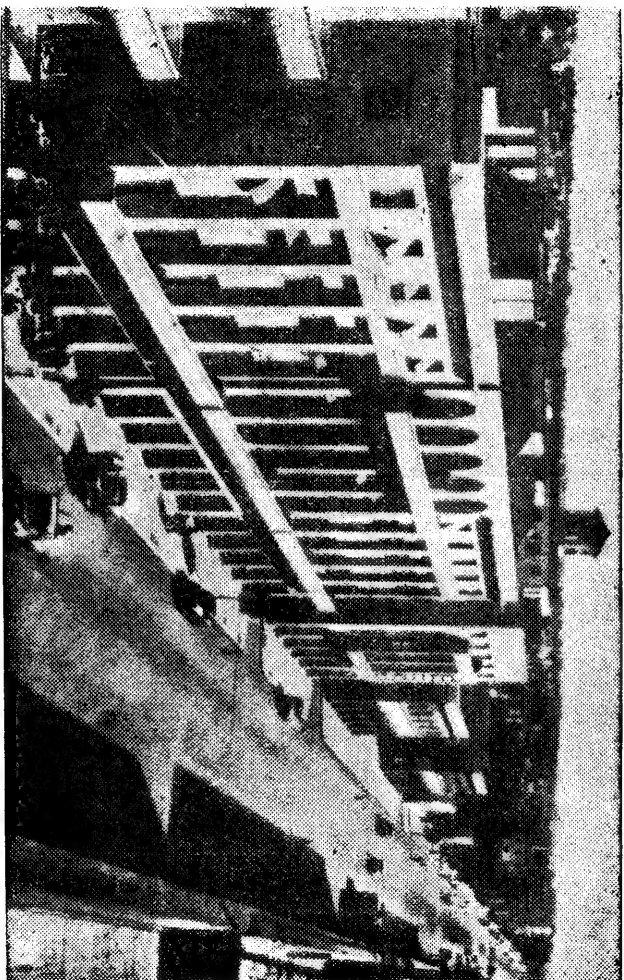
تمتلك طول الشاطئ على البحر الأبيض المتوسط ، بين
البلاد المطلة عليه من افريقيا ، مساحتها تقدر بـ ١٧٥٠٠٠٠
كيلو متر مربع ، ويبلغ عدد سكانها ١١٥٠٠٠٠٠ نسمة
حسب احصائيات سنة ١٩٥٤ ، عرب اقحاح ، باستثناء
عدد صغير من الاجانب الاوروبيين وغيرهم . بها جامعة
واحدة حتى الآن ، وقد تبرع الملك المعظم بقصره المنار
فأصبح جامعة

وتنقسم ليبيا الى ثلاث ولايات حسب النظام الاتحادي :
ولاية طرابلس ، وولاية برقة ، وولاية فزان . وجميع
الليبيون دينهم الاسلام ، والمذهب المالكي هو السائد ،
وهي بلد سياحي .

لها عاصمتان ، عاصمة شرقية هي بنغازي وعاصمة غربية
هي طرابلس .

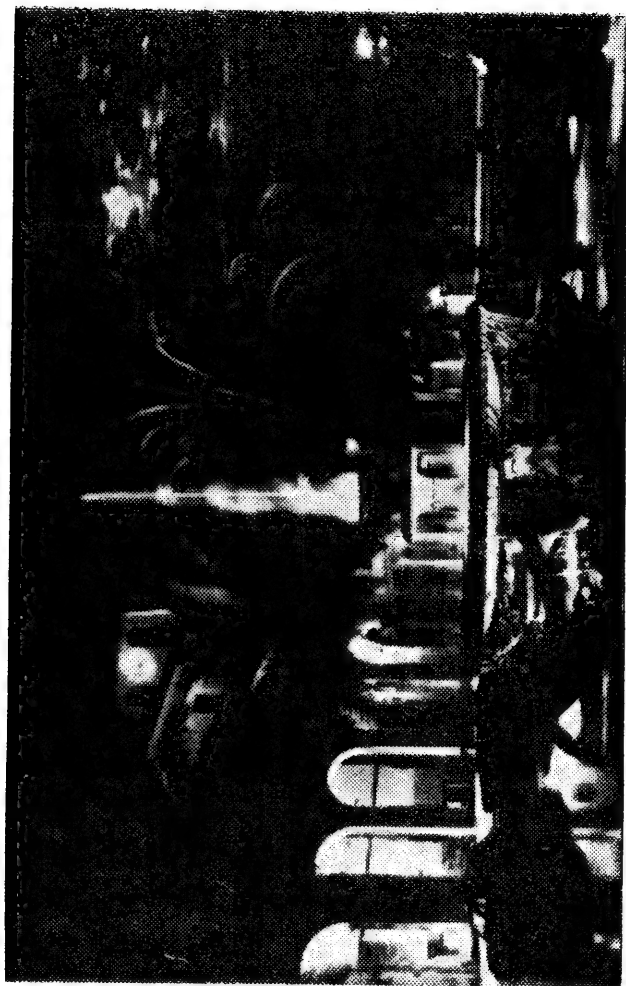
اما ولاية طرابلس التي اخض موضوع رسالتي في ريفها
وهي احدى ولايات ليبيا الثلاث فان سكانها ٨٠٠٠٠٠ نسمة ،
والتي بها العاصمة الغربية طرابلس الغرب .

هذه لمحة خاطفة عن ليبيا اوردها لتكون طريقا ومعبراً
للموضوع الاصلي « المرأة الريفية بليبيا والتربية الاساسية »
عمل اشبه ما تكون هذه اللوحة بجواز السفر ، او بجواز

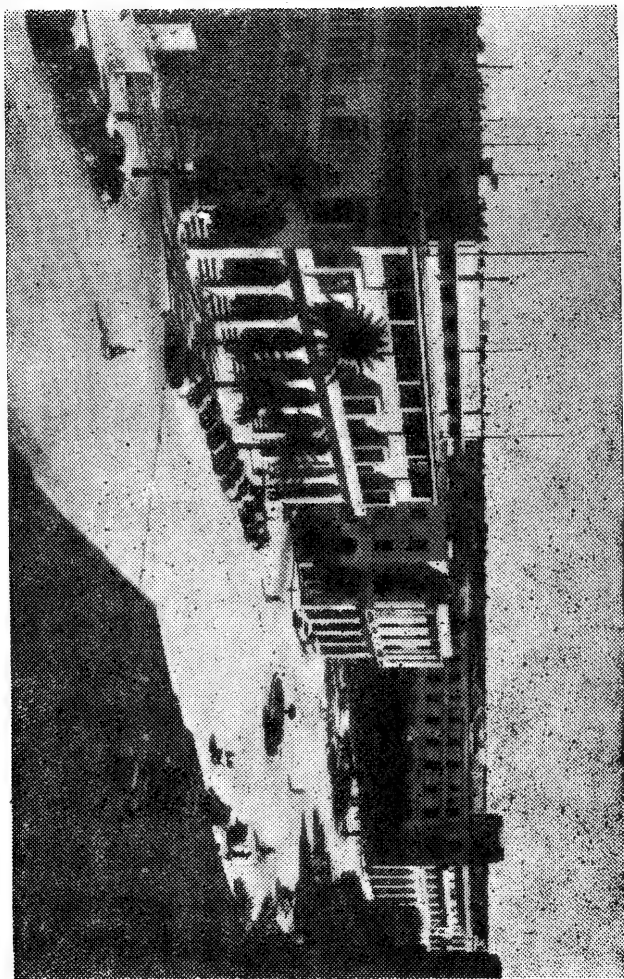


طرابلس - شارع عمر المختار

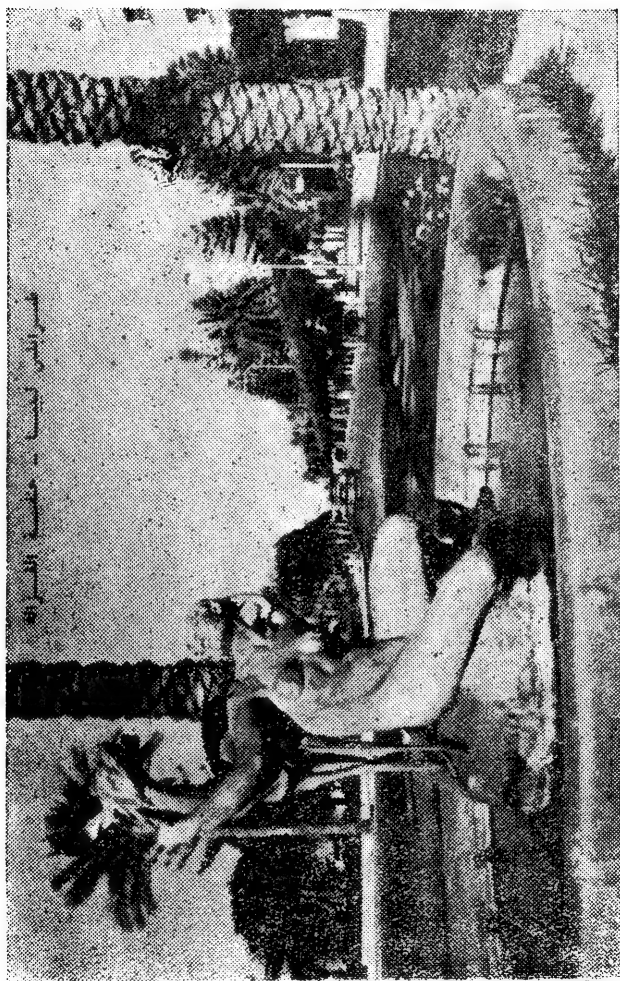
طرابلس - نافورة الاربع خيول



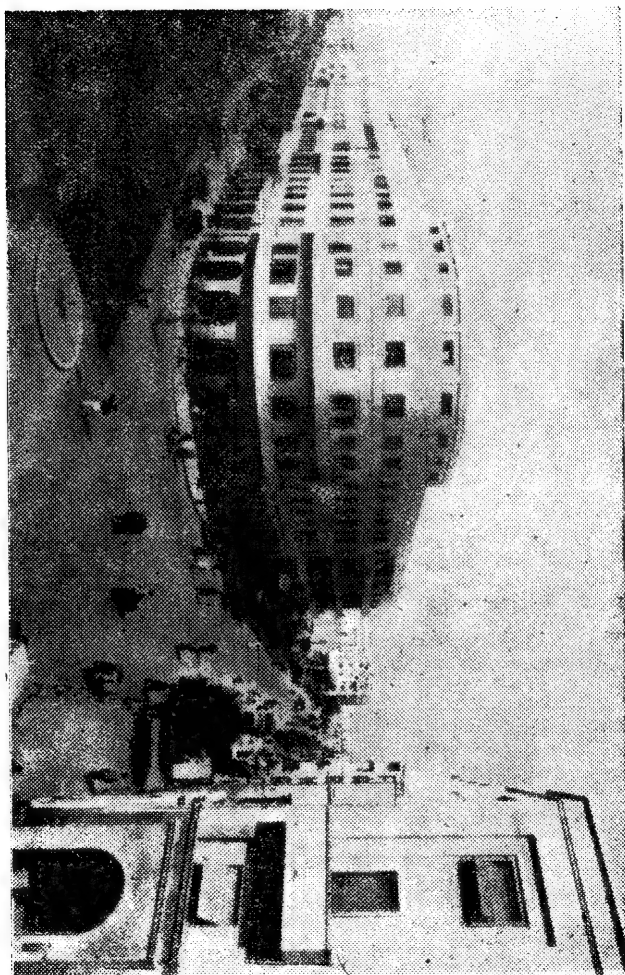
طرابلس - ميدان السراي



طرابلس — حنفية الغزالة



طرابلس - شارع عمر المختار



الدخول الى ليبيا ، الى الفتاة الليبية في ريف طرابلس على ضوء التربية الاساسية .

كانت هذه اللوحة بمثابة تهينة لجو الموضوع الذي انا مقدمة عليه حتي لا تقع صدمة المفاجأة ، التي تحدث عادة عندما يحصل الدخول للموضوع مباشرة بدون تهينة الجو الصالح له .

ب - الريف -

ان لهذا الموضوع خطره ، وله شأنه ، انه وكذلك ،
الم يكن مندرجاً تحت التربية الاساسية ؟؟ انه يعالج
مشكلة الريف وماكنيه وعندما اتحدث عن ذلك فانما اتحدث
عن اكثرية الشعب ، اذ ان الريفيين هم اكثر من ٧٠ ٪
من العدد النسبي للشعب الليبي ، والريفيون طبقة مكافحة ،
كادحة ، عاملة ، تواصل الليل بالنهار سعياً وراء الخبز
الاسود ، هذه الطبقة عربية اصيلة ، تقري الضيف ، وتحمي
الجار وتحب الوطن بل تراب الوطن ، وتكره الهوان كما
تكره الخيانة والجبن ، هذه الطبقة الكريمة العزيزة ، تكاد
تكون حيانها بدائية ، تعيش على خرافات اساطير الاولين
وتحمي على سنن القدامى الغابرين ، في الأكل ، والملبس ،

والعادة ، وفي وسائل معيشتها ، ونظمها الاجتماعية ، الخاضعة لقانون القبيلة المتوارث عن الاءاء والاءداد .

فلا زالت التعاويذ تتلى عند رأس المريض ، والفاءم تعلق على صدور الاطفال ولا زال التطب بالحاءشائش ، ولا زالت وسائل عملهم الفلاحى والزراعى كما وجدوا عليها آباءهم من قبل ، المهرات الحشبي كما هو ، والدلو المجرور بالبقرة كما كان فى سالف الزمان ، ودرس مءاصيل القمح والشعير ، لازل باءدام الفلاح الدائر حول بقرته العجفاء ، ومسكنه المقام بالطين ، او المرفوع على الاوتاد والطنب هو المستعمل منذ اءيال ، المدارس القرآنية القليلة السد ، لازل اولئك الفقهاء يءكمون بأمرهم فيها ، ويسلطون عصيمهم الطويلة ، على رأس كل طالب لا يءفظ لوحه ، بيوت الريفين لا زالت كما هي منذ غابر الاءيال ، تستضىء بالءباله المءروسة فى الزيت ، او بالغاز ، ولا زال الريفيون يءهلون اءبار العالم لانقطاع المطبوعات عنهم لءهلهم القراءة والكتابة .

ذلك هو الريف ، والريفون وتلك هي صورته الواقعية السكالفة ، كما هي بدون رءوش ، افلا يكون لزاماً علينا والحالة تلك ، ان نعالء هذا الريف وبنه ؟؟؟ ؛ لنبعث ، لنأمل ، لندرس الامر ، هنا هي الوسيلة ، انها التربية الاساسية .

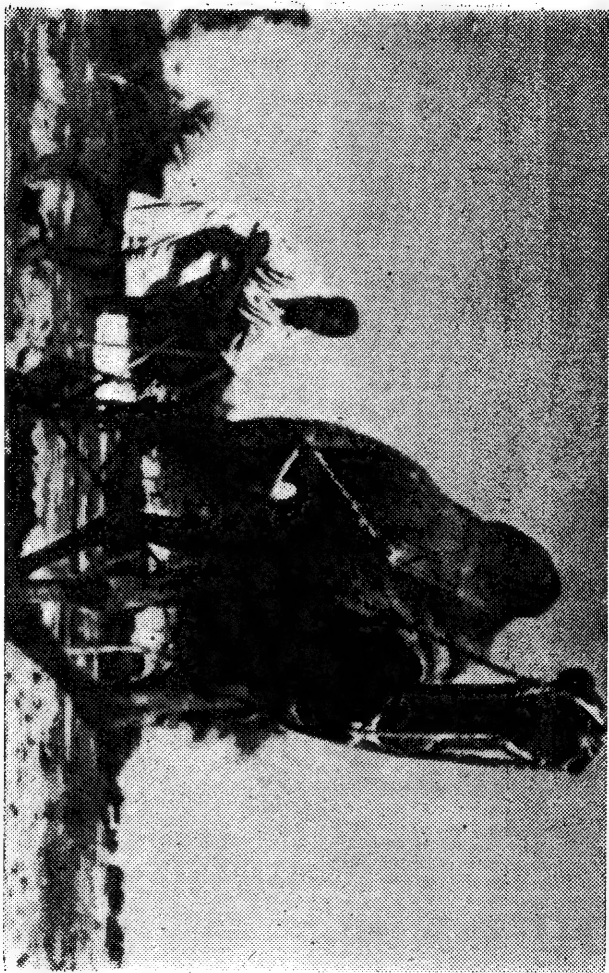
طرابلس - طريقة بدائية لاستخراج المياه من البئر





طرابلس - سوق الجمعة

طرابلس - طريقة الحراثه



- ج - ريف ولاية طرابلس الغرب -

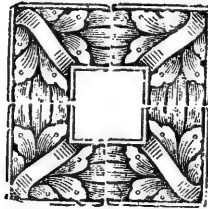
كان معرض كلامي يدور حول الريف الليبي ، وخط قلبي هذه الجملة : « والريف الليبي » ، اكثر من مرة ، فهل بذلك اعني انني ساتحدث عن الفتاة في الريف الليبي المترامي الاطراف ؟ لا ، لان ذلك يتطلب حديثاً طويلاً ، لا تتسع له هذه الرسالة ، وانما الذي اعنيه ان رسالتي هذه تقتصر على معالجة الكتابة عن الريف لولاية طرابلس الغرب ، الذي لا يبعد كثيراً عن ساحل البحر ، حيث تكاد تكون عادة سكانه واحدة ، كما هي كذلك في التربة ، وفي نظام الحياة ، تعمدت هذا لاضمن حصر الموضوع حتى لا يتشعب . وان تربة الريف بليبيا عامه وبولاية طرابلس خاصة ، القابلة للانتاج الزراعي تعتبر قليلة بالنسبة لمساحة تربته الكلية التي تكثر فيها كثبان الرمال ، وتنتشر فيها الجبال الوعرة ومع ذلك فان المساحة المنتجة ، اغلبها جيدة ، وتربتها طيبة وهي تصلح لكل نشاط زراعي .

ومنذ ان اعلن استقلال ليبيا ، ووزارة ونظارة الزراعة لا تكفان عن تحويل الارض البور ، الى ارض نافعة ، وتعملان ليل نهار ، على قتل الرمال بوسائل التحريش ، وقد غرست عدة ملايين من الاشجار ، لتحويل الرمال الى

غابات غناء .

ولما كانت ليبيا ليست بها انهر فان حاجاتها الى الماء ما
برحت شديدة وملحة وما تزال مشكلة الجفاف تهدد المحاصيل
الزراعية .

والامطار يعول عليها الزراع كثيرا ، ولكن الريفيين ،
يستخدمون الآبار في الري ، فيستخرجون الماء بواسطة الآلات
الحديثة ويسقون زراعتهم بالمضخات التي تشبه الى حد بعيد
المطر ، في توزيع قطرات الماء ، اما الطبقة الفقيرة من الريفيين
فلا يزالون يستعملون دوابهم في استخراج الماء من الآبار .
هذا وان الآبار الارتوازية آخذة في الانتشار بعد ان
نجحت نجاحاً باهراً .

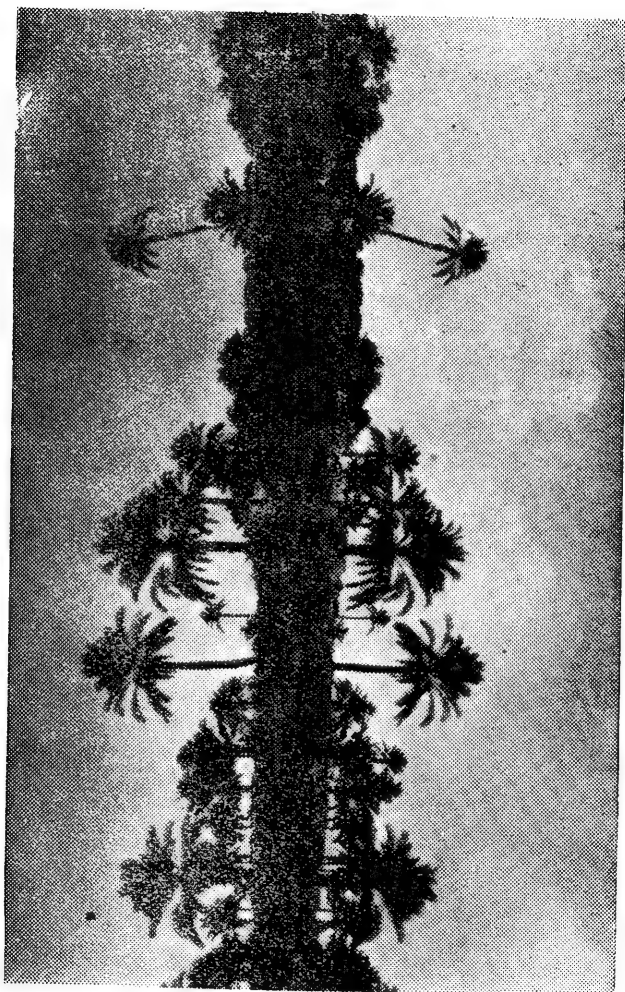


أ - بيوت الريف -

في الريف بولاية طرابلس ، حيث الجو المعتدل ، وجمال الطبيعة ، والحياة الراضية المطمئنة ، يحيا الريفيون حياة بسيطة ويقضون عمرهم في الحقل ليسعوا بأيديهم السحرية على الارض فتخضر وتؤتي اكلاها ، وعندما يرهقهم العمل تحت وهج الشمس ، يجدون الراحة في منظر الازهار الباسمة لهم ، كما يجدون الظل الظليل تحت اغصان الاشجار ، التي تحنو عليهم حنو الممرضات على الفطيم .

والريفيون بولاية طرابلس يسكن بعضهم البيوت المشيدة بالحجارة والطين وتوجد هذه البيوت عادة قريبة من مدن الريف الكثيرة ، كما توجد على جانبي الطرق العامة العامرة بالغادين والرائحين ، والتي تصبح بالسيارات آناء الليل واطراف النهار ، وهي تكثر على الدوام في المناطق التي لا تبعد وكثيرا عن شاطئ البحر ، كما ان سكان المناطق الجبلية كثير منهم يستعملون البناء في اقامة بيوتهم ، وبما يستلفت النظر رؤية البيوت المشيدة على الجبال ، وهي تدور معها حيث تدور وترتفع ، فهي اشبه شيء بالابراج الساجدة في الفضاء بعضها فوق بعض ، وهي تبدو من بعيد لرائثها ، كأنها

الريف الليبي



درجات السلم ، درجة تعلو درجة وهذا المنظر مألوف في المدن الجبلية ، (كمدينة يفرن) مثلا .

ويسكن البعض الآخر من الريفيين الخيام ، وسكان الخيام في العادة ، هم الذين يبعدون كثيرا عن شاطئ البحر وعن المدن الريفية ، وعن الطرقات العامة ، وهم منتشرون في سفوح الجبال - وعلى جانبي الودية ، وبقرب كثبان الرمال ، ترى خيامهم من بعيد ، وهي منصوبة ، كأنها نسور حطت على الارض ، جميلة رائعة يصدق عليها قول الشاعر :
الحسن يظهر في شيئين رونقه .. بيت من الشعر او بيت من الشعر
وقد تغنت شاعرة عربية قديمة بهذه الخيام ، وبجياة الخيام فقالت :

لبيت تحفق الارواح فيه احب الي من قصر منيف
ولبس عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف
وكلب ينبج الطراق دوني احب الي من قط الوف
وهناك بيوت اخرى عجيبة يستعملها سكان (مدينة غريان) للسكن قديما ، فهي اشبه شيء بالدهاليز تحت الارض ، من مدخلها تنفذ وانت هابط ، الى فناء البيت ثم الى حجراته ، ومن خصائص هذا النوع من البيوت ، انها باردة صيفا ودافئة شتاء ، وقد وجدت منذ مئات من السنين ، وهي الان مهجورة وقليل جدا من يتخذها سكنا

من الالهين ، بعد ان حفلت (مدينة غريان) بالشقق الجميلة
والعمارات الفخمة ، تلك هي بيوت النائمة على صدر الطبيعة ،
تنعم بالراحة والهدوء والسعادة المحرومة منها قصور المدن
الكبرى .

- ب - الرداء -

في هذا الريف المترامي الاطراف ، نجد المرأة يكاد يكون
لباسها موحدا فجميع الريفيات يتزين بالحلى الفضية والذهبية
المختلفة الشكل والحجم ، وجميعهن يستعملن لبس « الرداء »
والرداء هذا لباس فضفاض ، تتمنطق فيه المرأة بحزام جميل ،
وهو يصنع من القطن ، كما يصنع من الحرير ، بمدينة
طرابلس ، على ايدي نساجين وطنيين بارعين .

اما اللون الشائع للرداء القطني ، فهو اللون الاحمر ، ذو الخطوط
الدقيقة البيضاء ، والصفراء ، واللون الازرق ذو الخطوط
البيضاء الرقيقة . بينما الرداء الحريري ، الوانه لا تكاد تحصى ،
فهي تجمع الوان لاشيء ، قوس قزح ، الفاتنة الجميلة ، ومن هذه
(الاردية الحربية) ما يطعم بالفضة ومنها ما يطعم (بالتل)
والتل هو اسلاك دقيقة ، منها ما هو ابيض كالفضة ، ومنها
ما هو اصفر كالذهب ، فتبدو المرأة في تلك الالوان
الزاهية ، وهي تخطر في الريف اشبه ما تكون بزنبقة



الرداء الليبي

الأزهار ، ذات الألوان والظلال .

وتشد هذا الرداء (بحزام) يصنع من الحرير والقطن ،
والفضة ، له ألوان مختلفة براقه رائعة ، وذيل هذا الحزام
يتدلى من الناحية الجانبية ، على الساق وتدلّى معه شراريب ،
بديعة الصنع جميلة .

أما حذاؤها فهو من الجلد الأحمر ، المطرز بالحرير ،
المتباين الألوان الجميل الشكل ، ويتفنن الصانع ، في تطريزه
تفننا عجيبا .

- الحولى -

أما الرجال الريفيون فأغلبهم يرتدون اللباس الوطني هو
(الحولى) ويسمى (الجرد) وهو صنع وطني ، تصنعه كل
امرأة ريفية في بيتها ، لا يبيعها ، وأخيها وزوجها ، على نول يسمى
(المسدة) وتكاد تكون هذه الصناعة معروفة عند جميع
الريفيات ، وهو أبيض اللون ، أما ذو اللون البني ، أو ذو
اللون القاتم فيدعى (عباءة) .

والحولى هذا أو الجرد يكون من الصوف ، أما الحولى
الذي يخلط صوفه بالحرير ، فإن نسجه يكون على نول خاص
من قبل رجال مهرة ، في مدينة (طرابلس) ويتقنون في
تخطيطه ، فيبدو في غاية الجمال .

وهذا الحولى لباس فضفاض يلبسه الرجال ، يقيهم من حرارة الشمس ومن صقيع البرد ، والريفي لا يخرج للسوق مثلاً ، او للمدينة ، بدون ان يرتدي (الحولى) اذ انه يرى خروجه وهو في قميصه فقط بدون (حولى) مثبثا معبها وهذا لا يعني انه ليس هناك من يرتدي اللباس الاوربي ، لا بل ان هناك من الريفيين من يرتدي اللباس الاوربي ، ويزاول جميع شؤونه في القرية ، وفي السوق وفي المدينة ، وهو بلباسه الاوربي .

— ج — الاكل الوطني —

اما الاكلة الوطنية للريفيين ، او بالاحرى لجميع الليبيين كافة ، فهي (الكسكسي) و (البازين) . والكسكسي ، عادة يصنع من دقيق القمح ، الذي تحول المرأة بعمل يدوي فني ، الى حبات صغيرة متساوية الحجم ، وذلك عندما تمرر اصابعها على الدقيق وهو في وعاء خشبي يسمى (القصعة) .

اما (البازين) فيصنع من دقيق القمح ، او الشعير ، كما يضع (العصيد) ويحاط بالبيض واللحم ، ويقدم للأكليين على شكل الهرم وهو لذيد ، (كالكسكسي) .

هاتان الاكلتان الوطنيتان بالريف ، كما ان هناك اكلات اخرى كثيرة يشترك في اكلها الريفيون ، مع بقية اهل



الكلية الوطنية الكسكسي

الدنيا .

والمرأة الريفية في ليبيا تعد طعامها دائما بطريقة الطهي ،
ولا تستعمل التوابل والمخللات كوجبة غذائية .

فهي في الصباح تعد عصيدا ، بالسكر والزيت ، او السمن
والعسل ، او بالزيت وعصير التمر (الرب) وهذا كله يعتمد
على الطهي بالنار .

وان لم يكن ذلك فتقدم طحين الحلبة المحلول بالزيت
والمخلوط بالسكر ، او طحين الشعير او القمح ، المحلول في
الماء والزيت ، المخلوط بالسكر ، وفي بعض الاحيان يكون
بدل الزيت السمن ، او الزبدة .

اما غذاء الظهيرة فغالبا ما يكون (البازين) بالبيض ،
والبطاطس ، واللحم ان وجد .

اما غذاء العشاء فاما ان يكون (ككسي) واما
ماكرونه ، واواي ادم بالبطاطس او البقول .

وبين هذه الوجبات ، يطبخ الشاي عدة مرات باليوم ،
وقد يتخذ الريفيون اللبن ، لبن الاغنام ، والابقار ، والنوق ،
وجبة ياكلون معها التمر .

اما المخللات بمعناها الواسع فانها لا تكاد تستعمل في
الارياف البعيدة لاشيء . عن شاطئ البحر ، بينما سكان الريف
القريب للمدن ، فانهم يستعملون المخللات كمسوغات وليست

كوجبة ، واكثر مخللاتهم الفلفل مع اللفت والجزر والزيتون
والثوم وجميع الريفين يصنعون نوعا من الجبن يسمى
« معصورة » ، لذيد الطعم ، فواح الرائحة يتخذونه وجبة في
بعض الاحيان ، مع خبز القرن الذي تصنعه المرأة الريفية .
اما شراب الريفين المفضل عندهم هو الشاي ، ويطبخونه
في الغالب ثلاث مرات باليوم ، في الصباح وعند الظهيرة وفي
المساء ، وفي كل طبخة شاي يتناول شاربته ثلاث كؤوس
صغيرة منه ، متعاقبة ، بعد فترات لا تطول كثيرا وفي اكثر
الاحيان تكون الكاس الثالثة وهي الاخيرة حاوية للكافاوية
(فول سوداني) وكثيرا ما يكون طبخ الشاي مدعاة
لاجتماع بعض الريفين ؛ ليحسموا مشكلة نشأت بينهم ،
او لينشاوروا في احوال الريف ، او ليتناقلوا اخبار الدنيا .



الباب الثاني

اطوار الحياة للمرأة اليبية الريفية وما تخضع

له من تقاليد وعادات

(١) مرحلة الولادة حتى ما قبل الزواج

- أ صرخة الحياة

في هذا الريف المادى ، وفي البيت الريفي البسيط ، المتواضع ، تولد الفتاة ، وتشيع في البيت صرخة الحياة ، وهي صرخة الوليدة وتعالى زغاريد النساء معلنة ولادة امرأة وبفية جديدة ، وفي غداة ميلادها يطبخ (العصيد) ويؤدم بالعسل والزبدة ويرسل لجميع الجيران ، وتتخذ القرية من ذلك اليوم يوما بهيجا مستبشرة بهذا الحادث ، الذي يجعله موضوع حديثها معابة يومها ، وتتقدم النساء مهنئات الأم الوليدة ، كما يتقدم الرجال بالتهنئة لاب الوليدة .

والمجتمع الريفي لم يعد كما كان بالماضي يبتس عند ما يسمع بولادة الفتاة وانما هو اليوم يستبشر بولادة الفتاة ، وذلك لان الاعتقاد السائد بالريف ان من تولد له طفلة ، ويفرح بمقدمها يؤتيه الله خيرا كثيرا ، ويمنحه السعادة ويبارك في رزقه .

لهذا تعتبر ولادة الطفلة ، مجلبة للخير ، وبشيرا بالسعادة وتستقبل بمثل ما تستقبل به ولادة الطفل .

- ب - من ثوب أمها -

وبعد ولادة الطفلة ، يتفرغ اكبر رجل في الاسرة لاختيار الاسم التي يطلق عليها ، واكبر رجل هو جدها ، فان لم يكن يتولى ذلك ابوها ، واسماء الريف عربية صحيحة ، والكثير منها له اصل في التاريخ العربي .

وهذه بعض منها على سبيل المثال :

ليلى ، عبلة ، نوار ، راجية ، ومن الاسماء الشائعة كذلك ، ضؤ الليل ، نجمة ، غالية ، زائرة ، سعيدة ، هنيئة .

وعادة تلبس الطفلة بعد ولادتها ثوبا ، مصنوعا من احد اثواب امها القديمة وهكذا تكون الثياب القديمة ، هي التي تلامس جسم الوليدة ، قبل الثياب الجديدة وهذه العادة ناشئة عن اعتقاد الامهات ، وهو ان الطفلة الوليدة عندما تلبس من ثوب امها ، تكتسب طول العمر وبذلك يقدر لها العمر المديد فتصبح امأ وتسلم عند ذلك وديعة العمر الطويل ، لابنتها التي تأتي من بعد ، حينما تلبسها طرفا من ثوبها القديم .

- ج - عين العميان -

ونمسا بالمعادات المتوارثة القديمة ، تجمع الام الثامن ، وتعلقها على صدر ولیدتها وهي لا تكتفي بذلك بل تجمع اشیاء اخرى مثل قرن صغير ، وكف من خمسة اصابع من الفضة وقطع من النقود المعدنية القديمة ، وتوضع على الرأس حتى تحمي الطفلة من عين العميان ، ولكن هذه العادات البالية آخذة في الزوال شيئا فشيئا ، بعد ان اخذ التعليم ينتشر في المدن والقرى ، مبطلا هذه العادات عادات الجاهلية الاولى ، التي كانت سائدة في عهد الاستعمار الايطالي البغيض الذي نزل بالوطن نزول الداء زهاء ثلث قرن من الزمان ، فحرم الامة من المعرفة وهذا الاستعمار الذي يحمل معه دائما ثلوثه الكبرية : الجهل والفقر والمرض .

- د - الشروع السبع -

وتبقى الام الوالدة مع ولیدتها بفراشها ممتعة عن اي عمل من الاعمال البيتية التي كانت تقوم بها من قبل ، وفي حالة راحة تامة ، اكراما لها مدة اسبوع وجاراتها ، فتعلو زغاريد النساء ويسمع غناؤهن يتردد في جو البيت ، وتفعل القابلة الوليدة بين زغاريد النساء وغنائهن ، بعد ان تضاء

سبع شموع حول الطفلة ويلقى بالنار البخور الطيب الرائحة ،
فيغدو الجو معطرا فواحا ، وبعد ذلك تحتضن القابلة الطفلة
وتطوف بها على اركان البيت تتبعها الوالدة ، في جمع من
النسوة وهن يحطن بالأم ، احاطة السوار بالمعصم ، وفي اثناء
هذا الطواف تمضغ الوالدة (الكمون) وترش به كل زاوية
من زوايا البيت وكل عتبة من عتباتها .

كل ذلك يجري والنسوة يرددون اغنية تقليدية طويلة
هذا مطلعها :

النافسة خلصت خلصت وخلفت وقامت مطماننة

وهذي فضائل مولانا

وقبل هذا المهرجان ، تقدم للنسوة مائدة (العصيد)
التقليدية ؛ ادمها زبدة وعسل حتى تكون ايام الوليدة دوما
عسلا .

وينقضي هذا اليوم وقد عمت فيه الفرحة وتعود الام
(الوالدة) الى مزاولة اعمالها العادية كما كانت من قبل
تزاولها ونهيء ابنتها لتأخذ مكانها في المجتمع لتؤهلها لتعمل
اعباء الحياة ، التي لا تنتقضي الا عند انقضاء الحياة .
اما مدة الرضاعة لدى الريفيين فتوسطها خمسة عشر شهراً .

(٢) مرحلة الطفولة

— أ — دمية وبيت من الرمال

ونلتقي بالطفلة ، وهي تدرج بالريف تتعثر في خطواتها ،
تتعلم المشي وتمضغ الكلام فنجدها ترتدي قفطانا ذا لون زاه ،
مطبوعة عليه صورا لنوار ، ونراها تارة عاربه الرأس وتارة
اخرى تغطيه بقلنسوة مطرزة بالحريز المختلف الالوان وتسمى
هذه القلنسوة (البرنس) .

ولعبتها المفضلة اليها وهي في حدود السبع سنوات هي
لعبة (العروس) وهذه اللعبة هي دمية ، تخطها لها امها من
الخرق على شكل امرأة ، هذا في حالة عدم شراء دمية من
السوق ، وتروح تخلع على هذه الدمية الثياب بدون حساب
بعد ان تبني لها بيتا من التراب المبتل ، وتجلسها به جلسة
العروس .

ومن اغنياتنا الجميلة التي تنطلق من حنجرتها ، عندما
تمسك بأيدي رفيقاتها الصغيرات ، وهي في شكل دائره ويأخذن
في الدوران يمينه ويسرة ، اغنية :

يا قمر علالي علالي

سافري وتعالني وتعالني

قليني لا خوالي لاخوالي

ومن اغاني الاطفال المرحّة ، التي تُسمع في فصل الشتاء
عندما تهطل الامطار ، والامطار في الريف الليبي ، امنية
الفلاح ، وعلى قطراتها الفضية البيضاء يتوقف نجاح الموسم الزراعي
من هذه الاغاني اغنية المطر :

يا مطر يا بشباشا
صبي على حوش الباشا
يا مطر يا خللتي
صبي على قطايتي
قطايتي مدهونة
بزيت الزيتون

الى غير ذلك من الاغاني التقليدية التي يتناقلها الاطفال
جيلا بعد جيل .

- ب - دار العريفة

وعندما تبلغ الطفلة سبع سنوات تلتحق باقرب مدرسة ،
او باحد الكتاتيب القرآنية والمدارس الريفية كثيرا ما يجتمع
في صعيدها الجنسان ، في عهد الطفولة طلبا للعلم وان لم يكن ،
تلتحق الطفلة بدار (العريفة) ودار العريفة هذه هي عبارة
عن دار تلتحق بها طفلات القرية ، مواعيدها كمواعيد المدرسة ،
تدير هذه الدار امرأة تسمى (عريفة) تقوم على تربية تلميذاتها

ويعلمون اشغال الابرة والحياطة ، والقراءة والكتابة ، وضيئاً
من آيات الله البينات ، وطرفاً من مبادئ العلوم ، ودار
العريفة هذه ليست مدرسة بالمعنى المعروف ، وانما هو دار
كل همها اعداد البنت الريفية لتحمل اعباء الامرة ، التي
تحتم عليها معرفة اشغال الابرة وكيفية تدوير المنزل

وتتفح كل تلميذة هذه العريفة بشيء من النقود صباح
كل يوم خميس كمكافأة (للعريفة) تسمى الخميسية وعندما
تعود الطالبات الى بيوتهن يوم الخميس فرحات بعطلة يوم
الجمعة ينشدن وهن في طريق العودة هذه الانشودة الريفية :

دار عريفتي ياسمين

وغدوة الجمعة مسرحين

نهار السبت ، انجو كاملين

تنقص واحدة ، والا اثنين

تأكل علقة على الرجلين

تأكل خرطة على اليدين

وتظل البنت تقضي جزءاً من يومها تتعلم ، وتقضي بقية
اجزاء اليوم في اعمال البيت لتساعد امها فيما تقدر عليه ،
وكلما كبرت سنها تنقص فترات اللعب واللهو ، وتأخذ
حياتها تنطبع بطابع الجد ، ومع ذلك فان اللعب يظل
هوايتها التي تفرغ اليها بين الحين والحين ، الى ان تتجاوز

السن الثانية عشرة ، بل ان اللهو البريء يبعثي بغيتها مهما بلغت من السن وان كان هذا اللهو البريء يتطور بحسب السن ، ويتكيف بالعمر .

ومتضي تقسم وقتها في البيت ، بين تحضير واجباتها المدرسية التعليمية وبين مساعدة امها في الاعمال البيتية وبين اللعب مع اترابها .

(٣) - سلطان التقاليد -

وعندما تبلغ الطفلة الثانية عشرة من عمرها ، تتدخل في هذه السن في الغالب تقاليد الريف وعاداته ، فتحول بين البنت وبين التعليم ، وتقيد تنقلاتها وتبدأ في هذا العمر في لبس (الرداء) التي تلبسه المرأة ، وتأخذ شينا فشيناً في ارتداء ما تلبسه النساء ، وفي القيام بما تقوم به المرأة من طبخ الطعام وغسل الملابس ورفيها وحلب البقرة وجلب الماء بالجرة ، ونسج الصوف ، الى غير ذلك من الاعمال التي تقتضي الاسرة بالقيام بها .

والمرأة الريفية نشطة ، تحب العمل ، وتشارك الرجل في تحمل اعباء الحياة في صمت ، وتقوم باعمال نافعة جليلة ، ومن شأنها ان ترفع مستوى العيش ، وتكفل للأسرة حياة افضل . ومن عادات الريف ان تحتفظ الفتاة والمرأة بشعر رأسها

طويلا ، ولا تسمح للمقص أن ينال منه شيئا ، وهو موضوع
اعتزازها ، وتتربى الفتاة منذ نعومة اظفارها على الكرم ،
واقراء الضيف حتى انها لا تتأخر اذا طرق بابها ضيف عن
طهي الطعام ، ولو كان ذلك في المزيغ الاخير من الليل ،
وتنشأ على الوفاء والاخلاص والعفاف ، اما اثاث هذا البيت
الرفي فانه بسيط لا يزيد مثلا عن خزانة ملابس وصندوق
و «كحاجة» وبعض البسط ، وسرير .

اما اثاث سكان المدن مثل (طرابلس) فانه بلغ من العظمة
ما يجعله يساوي في الجمال والعظمة بيوتات (اوربا)
فقد انتشرت في بيوت الليبيين اسباب مدنية القرن
العشرين ، بمدينة طرابلس فالثلاجة الكهربائية ، والتليفون ،
والتلفزيون ، والراديو يعمر بها كل بيت من بيوت متوسطي
الحال .

(١) مرحلة الزواج وما بعدها

أ- افراح الريف واعراسه -

وعندما تبلغ الفتاة الثامنة عشر يتقدم الى خطبتها كل من يرغب في الاقتران بها ، وربما تقدم الخطيب قبل بلوغها هذا العمر ، وفي هذه الحالة تبقى مخطوبة الى ان تبلغ سن الزواج (ثمانية عشر) ، وهذه السن تكاد تكون متفقا عليها بالريف .

ان اول ما تبدأ به مراسيم الزواج ومهرجاناته بالريف ، حفلة عند الزواج التي تقام في بيت والد العريس والتي يحضرها الموثق الشرعي وشيخ القبيلة وامامها وجمع من اصدقاء واقرباء العريس والعروس ، من الرجال طبعاً ، فيؤلم والد العريس الولائم ويكرم ضيوفه احتفاء بهذا الحدث السعيد ، ويذكي الذبائح .

وجرت العادة ان ينوب الاب عن ابنه في ابرام عقد الزواج ، كما ينوب الاب عن ابنته في نفس العقد ، باعتباره ولي امرها .

وحسب التقاليد المرعية ، فان العريس لا يحضر حفلة ابرام عقد الزواج بسبب الحياء الذي يشعر به الابن تجاه ابيه في



الحلى الريفية

مثل هذه الحفلة ، ويستمر الابن متعاشيا مقابلة ابيه حيا
الى ما بعد انتهاء جميع افراح العرس بأسبوع .

ومن المظاهر الاولى لاعراس الريف ، اجتماع النسوة في
بيت العروس وبيت العريس لتهينة الدقيق المعد لولائم العرس ،
وتجلس النسوة اثنتين اثنتين وكل اثنتين لها « رحا » تشتركان
في ادارتها لطحن الحبوب ، وفي اثناء هذه العملية ترفع
النساء اصواتهن بالغناء الشجي ، وهذا الاجتماع اشبه بشيء
بالمناظرة الغنائية ، اذ انه عندما تنتهي هذه من مقطع الاغنية
تبتديء تلك بمقطع آخر وعندما يتم ، تناظرها غيرها بمقطع
آخر ، وهكذا دواليك تستمر المناظرة الغنائية على سوط
الرحاء الدائرة ، ذات الجمعية الهامسة المستمرة ، التي يخيل
لسامعها كأنه يسمع اغنيات اخرى من الرحاء .

واجتماع النسوة هذا يسمى (الرغاطة) وبالرغم من ان
الحبوب تطحن بالمطحن الآلي ، لكن حفلة الرغاطة هذه ضرورية
ولا غنى عنها ، وليس المقصود منها طحن الحبوب بالرحاء
فقط ، وانما المقصود منها اقامة هذا المهرجان الغنائي الجميل ،
ويبتديء عادة بيوم الخميس ويتكرر هذا المهرجان الغنائي
في عشية كل يوم ، وينتهي بيوم الثلاثاء .

اما في امسيات هذه الايام ، فتحتفل النسوة بمهرجان
ليلي يسمى « مهرجان السامر » وحفلات السامر هذه يجتمع

فيها النسوة في بيت العروس وفي بيت العريس ايضا ، ويوقد النار في كومة من الحطب ، فتتراقص السنة اللهيبة الحمراء ، وتترقص النسوة حولها طربا ويبدن من الرقص الابقاعي عجا من الفن ، على دقات الدف والدربوكة وهن يغنين ويغرندن ، فتتطلق هذه الانغام في جوف الليل البهيم الساكن ، وترددها من بعيد الوهاد ، معلنة ان في القرية افراحا بعرس جديد وتستمر هذه الحال الى ان ينقضي اكثر الليل . وبعد ذلك تحبو النار شيئا فشيئا وينطفئ ذلك اللهب الاحمر الذي اضفى على السامر ظلالا استمرت طيلة الاحتفال بالمهرجان الليلي . ويستمر هذا الاحتفال الليلي الى يوم الثلاثاء ليلا يلبس فيه النساء اجمل حلهن .

ولما كانت عادة الريفيين ان اغلب اعراسهم تكون في فصل الصيف ، فان الاحتفال بها ليلا وتحت ضوء القمر الى ان ينقضي المزيج الاخير من الليل بما يبهج النفس ويسرها ، فان اعراسهم في هذا الفصل ، وبعد موسم الحصاد وجمع الغلال تكون متسمة بالكرم الحائمي العربي ، وكيف لا تكون كذلك والريفي الذي فطر على السخاء بعد ان جمع مذبوحاته الزراعية يصبح في اعراسه وافراحه اكرم من اليف .

— ب — الوشم —

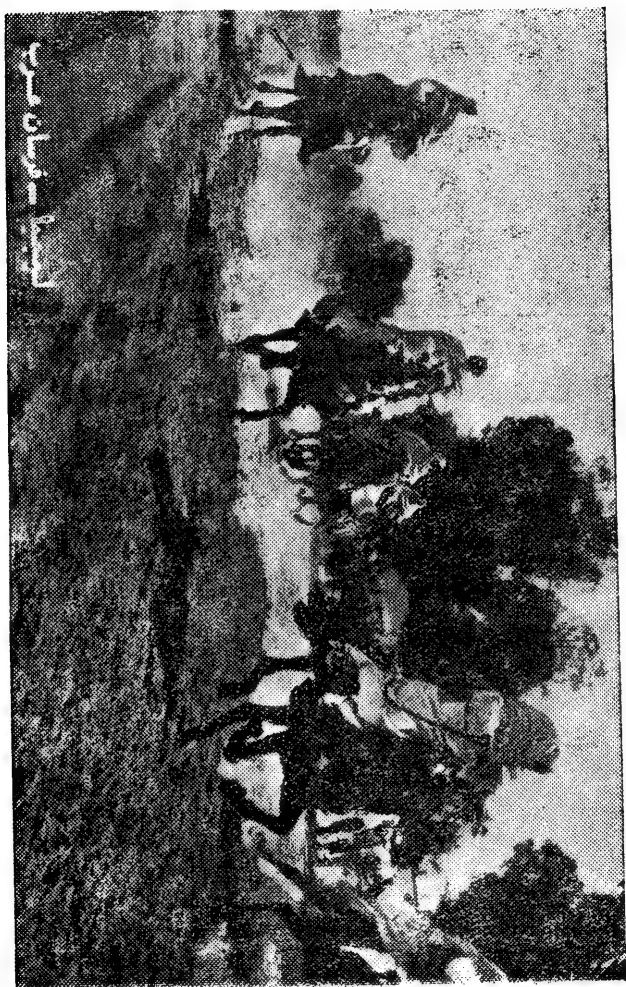
وفي يوم الخميس نفسه ، يقام حفل نسائي ببيت العروس ويسمى حفل الوشم بعد ان تحضر « الوشامة » وهي المرأة التي ترسلها عائلة العريس لتقوم بوشم العروس ، وتأتي الوشامة في موكب من النساء بهيج في صبيحة يوم الخميس ، حاملات العسل كفال حسن يتيمن به لتكون الحياة الزوجية حلوة كالعسل ، وهن يزغردن ويغنين وعند حلول « موكب الوشامة » ببيت العروس يحتفي بهن وتكرم وفادتهن ، وفي غمرة من الفرح العام ، تبدى الوشامة في عملها وهو تخصيب العروس بالوشم في اسفل ذقنها وفي ساعديها وساقها ، كل ذلك يجري والنساء يتورغن بأغاريدهن المحببة وزغاريدهن الرنانة ، بعد ذلك تقام الولائم ، وهكذا يكون يوم الخميس الانطلاقة الاولى لافراح العرس ففيه تقام حفلة ابرام عقد القران ببيت العريس وفيه تبدأ حفلات (الرغاطة) ببيتي العروس والعريس ، وفيه تقع حفلة الوشم وعادة الوشم هذه آخذة في الانقراض ، اما في المدن فلا وجود لها مطلقا ، وسوف لا ينقضي وقت طويل حتى تزول من الريف زوالا تاما ، هذا وان الوشم يرجع تاريخه الى قرون بعيدة وقد قال فيه الشاعر يزيد بن معاوية :

نالت على يديها ما لم تنله يد نقشاعلى معصم أو هت به جلدي
كأنه طرق نمل في اناملها او روضة رصعتها السحب بالبرد

- ج - سباق الفرسان -

اما في يوم الاربعاء فان اهل العريس يرسلون الهدايا الجميلة للعروس واهلها الاقربين مع كسوة كاملة للعروس ، ويحمل هذه الهدايا وفد من اقارب العريس واصدقائه فيستقبلهم اهالي العروس بالترحيب فيحلون اهلا وينزلون سهلا ، ويكرمون اكراما يتفق وهذه المناسبة السعيدة . وفي عشية يوم الاربعاء نفسه تعقد حفلة للسباق (سباق الخيل) امام بيت العروس وسط هتاف الحاضرين ، ويرى الفرسان العرب على صهوات خيولهم المطهمة وهم يرقون كما يرق السيف من الرمية في سرعة خاطفة ، ويمتلئ الجو بجمعجات الخيول وصهيلها ، وبأناشيد الفروسية التي تتردد على شفاه الفرسان وهم في حفلة السباق مما يؤثر في المتفرجين أيما تأثير فيرجعون بخيالهم الى الايام الخوالي . أيام الجهاد الوطني : من اجل الحرية الذي استمرت اكثر من ثلث قرن اذ أن أناشيد الفروسية هذه ومثل صهيل الخيل هذا كان يومئذ يتردد في كل ركن من أركان ليبيا .

وهكذا ينطلق الفرسان يتسابقون وهم يرتدون لباسهم الوطني الابيض الفضفاض وعلى كل فرس سرج مطعم بالحرير والفضة ، له بريق تحت خيوط شمس الاصيل تأخذ بالالباب وأي شيء أعز على العربي من حصانه ?? وتتردد في الاجواء طلقات البارود الصادرة عن بنادق الفرسان وهم في سباقهم جيئة وذهابا



سباق الفرسان

حول بيت العروس .

وعندما تنحدر الشمس نحو الغروب يأخذ هذا المهرجان في الانتهاء وينصرف الفرسان % وقد قضا يوما حافلا من أيام الريف الجميلة ، اضافوه الى ايام افراحهم واعراسهم الباسمات ويعودون الى بيت العريس فيجدون الموائد مصففة ويستقبلهم أهل العريس استقبالا كريما .

- د - قنديل وغناء -

وبعد صلاة العشاء بقليل يقام حفل حافل ببيت العروس يشعل فيها (قنديل العروس) ويطاف بذلك القنديل على بيت العروس سبع مرات من اليمين ، وسبع أخرى من الشمال ، وبعد ذلك ينصب بمكان مرتفع ويبقى يرسل ضؤه على الحفل .

وتحت هذا القنديل تأخذ النسوة مكانها ، وفي الجهة المقابلة الاخرى يأخذ الرجال مكانهم ويحضر معهم أحد الزجالين ، وهو شاعر الاعراس الشعبي ومن ثم يأخذ يدق دقا خفيفا على (قصعة) من الخشب ويرسل أزجاله الشعبية الشعرية ، وعلى صوت هذا الزجال وتوقيع دقاته تتجمع الفتيات بالجانب الذي به النساء ويجلسن على ركبهن بعد ان يطلق شعورهن ويتدنن حفلة « النخينج » والنخينج هذا هو القيام بتحريك شعر الرأس الطويل بمنة ويسرة وبين الفينة والفينة يبدو وجه الفتاة

من خلال تلك الشعور الفاحمة وتحريك شعر الرأس يكون على انغام الغناء ، وعلى دقات « القصعة » ويستمر هذا الحفل الليلي تتجاوب فيه الاغاني والزغاريد ومقاطع الزجل الشعبي الى ان ينقضي من الليل اكثره وعند ما يتوقف « النخنج » الذي غالبا ما تشترك فيه العروس مع فتيات الحبي الابكار ، وبعد ذلك تخضب أنامل العروس وأصابع رجليها بالحناء وتأوي الى مخدعها مستسلمة لاحلامها الجميلة .

هـ - هودج العروس -

وفي اليوم التالي الخميس وهو آخر أيام العرس بالنسبة لبيت العروس ، تحضر مزينة العروس وتأخذ في تزيينها وتضيق شعر رأسها بالطيوف والروائح وتزجج حاجبيها وعينيها ، وتلبسها كسوة العروس وحليها البديعة ، وعند عشية هذا اليوم ترف العروس لبيت العريس وتحمل العروس في هودج على جمل تغطي ذلك الهودج بوداً احمر من الحرير ، ويزين الجمل بالقطع الحريرية ذات الالوان الزاهية ، ويقود الجمل الذي يحمل العروس وهي في هودجها أحد خدم العريس ويسير هودج العروس يتهادى في جمع من النسوة فرحات مستبشرات ، مغنيات ، ويسمي الريفيون هذا الهودج « الكرمود » « او الجحفة » ويتدلى من عنق جمل الهودج حزام من الفضة .

ويتقدم هودج العروس جماعة تتكون منها فرقة الموسيقى
القرب ، اكثرهم يضربون الطبول ، وتسمى هذه الجماعة عند
الريفين (الزكار) .

يلبس كل واحد منهم ازارا ذاتجاعيد ، فضفاضا طويلا ،
يساعدهم عندما يقومون برقصاتهم الشعبية ، وعندما يتحركون
في دورات سريعة ، ينتشر ذلك الازار حولهم وهم يدورون ،
ويضعون على رؤوسهم طاقة حمراء ذات زر طويل ، ينحدر
على الكتف ، وفي رقصاتهم هذه ، يأتمرون دائما بأمر نافخ
القربة ، فيدورون اذا دار ، ويتحركون كما يتحرك ؛ ونستطيع
ان نسمي (رقصة الزكار) هذه ، رقصة ايقاعية لان افراد
فرقة الزكار ، يعتمدون في اداء فنهم على حركات الارجل
الموحدة ، التي تتفاعل بدقات الطبول ، وبغناات موسيقى
القريبة .

وترافق هودج العروس (الكرمود) كوكبة من الفرسان
يمتطون جيادهم العربية الاصيلة ، وعلى ظهورهم بنادقهم ، وهم
يبدون من فنون الفروسية العجب العجاب ، ويتسابق كل اثنين
منهم على حدة حافين بهودج العروس ذهابا وايابا ، وفي اثناء
هذا التسابق تتجاوب طلقات البارود هنا وهناك ، من اولئك
الفرسان ، وتختلط تلك الطلقات ، بزغاريد النساء ، وغنائن ،

وبهتافات الفرسان ، وبموسيقى ، (الزكار) ، ويستمر جمل العروس سائرا ، في هذا الجو المثير ، وبين اليفنة والفينة يتوقف لحظات ليطوف به (الزكار) الراقص المغني ، ثم يستأنف السير ، بخطوات راقصة ايضا ، ولا عجب في ذلك اذ ان الابل يطربها الغناء فترقص هي الاخرى .

وعندما يقترب موكب العروس من بيت العريس تستقبله نساء من بيت العريس ومفرزة من الفرسان ، وهم يطلقون البارود من بنادقهم ويعتلي احد الاطفال مكانا مرتفعا ، ويمسك بيده قطعة من النسيج الحمراء يلوح بها ويديرها كاعلام عن مقدم العروس .

وتنعر الذبائح اكراما لركب العروس واحتفاء بهذا الحادث السعيد وتدخل العروس بيتها الجديد ، لتفتح صفحة هي الاخرى جديدة وتلتع في عينيها دمعتان : دمعة الفرحه بحياتها المقبلة عليها في هذا البيت ، حياة تكوين الاسرة ، ودمعة الوداع لحياتها التي كانت تحياها في بيت ابائها الخالية من المسؤولية والتي بها ملاعب طفولتها ، وذكرياتها الماضية .

وهاتان الدمعتان ، دمعة الفرح ، ودمعة الوداع تذكرها بالدموع الذي سكبتها قبل مغادرتها لبيت امرتها بساعات ، وجرت التقاليد ان تجلس العروس وسط النساء في بيت امرتها لتبكي قليلا ، ولتودع البيت الذي ترعرعت فيه ، والامرة

التي تقلبت بين احضانها ؛ هذه الامرة التي ستخرج منها لانها ستكون امرة جديدة اخرى ، استجابة لسنة الطبيعة ، وهذا البسكاء الذي سبق الرحيل لبنت العريس ، هو بكاء الوفاء ، لا اثر للحزن فيه ، وهذه العاطفة التي تشعر بها العروس ، عاطفة انسانية عميقة الغور تجعل الانسان يخشى الفراق ، بل ويبكي منه ويحضر في هذه المناسبة بيت من الشعر العربي وهو :

خلقت الوفا لورجعت الى الصبا لفارقت شبي موجد القلب باكيا

و - عروس ثم أم ثم جدة

وتزف العروس ، ويظل الانسان في فرح مستمر ، وتقضي النساء الليل في غناء وزغاريد ورقص ، حتي يدركون الصباح ولكنهن لا يسكتن عن الغناء المباهج ، ويصلن الليل بالنهار حتى اذا حان المساء انفض الاحتفال ، على ان يعود الاحتفال في اليوم السابع ، ويسمى حفلة (السبوع) و بعد حفلة (السبوع) تعود النسوة للاحتفال والطرب والغناء ، في يوم (الاربعين) وهكذا تختتم مهرجانات العرس بيوم الاربعين ، وبعد ذلك تأخذ العروس دورها في حياتها الجديدة ، وتقوم بوظيفتها كربة بيت ، لتعمل من اجل حياة افضل ولتبني لبنة جديدة في صرح المجتمع ، بعد ان احتفت بها الهيئة الاجتماعية ، وليدة في بيت ميلادها ، وعروساً في ايام عرسها ، وعروس اليوم تصبح اما ، وبعد غد تكون جدة ،

يهرع اليها احفادها في ليالي الشتاء لتقص عليها اساطير الاولين ،
ولتخبرهم عن عجائب الزمان وغرائب التاريخ وما علمته من
دنيا الناس .

تلك هي مظاهر الريف ، وتقاليد الريفيين كما رأيتها وكما
بدت لي في حياتهم اليومية ، وفي نظمهم الاجتماعية ، حاولت
هنا ان اسجل عنهم انطباعاتي لاقدمها كما هي ، كواقع موجود
يستحسن دراسته وبحته .

والمرأة الريفية تشارك الرجل حياته ، وتقوم بقسط وافر
من اعمال الريف فهي تحمل الماء ، وتساعد في الاعمال الزراعية
وتشتغل بتربية الحيوانات الداجنة ، وتجني ثمار الاشجار ، الى
غير تلك ، علاوة على ما تقوم به كربة منزل من تدبير
شؤون البيت ، وتربية الاطفال .



الباب الثالث

دور التربية الاساسية في النهضة بالمرأة الليبية الريفية

— مشاكل الريف

غير انه هناك آفاق بالريف ، ولكل شيء آفة وهي تكون مشاكل مختلفة ، وليس من العيب ان تكون هناك مشاكل اذ المشكلة في حد ذاتها والشعور بوجودها ، مظهر من مظاهر الوعي ، الذي يؤكد توفر الادراك ، في المجتمع ، ومتى توفر الوعي والادراك ، والاحساس بالمشكلة ، فان حلها يكون وشيكاً ويصبح امر التغلب عليها مفروغاً منه ، ولكن العيب كل العيب هو عدم الشعور بالمشكلة ، اذ ان فاقد الشعور بالمشكلة ، فاقد ايضاً القدرة على حلها .

من هذه المشكلة : الصعوبات التي تلاقي الفتاة عندما تبلى الثانية عشر التي تحول بينها وبين متابعة تعليمها ، بحجة ان هذه السن لا تسمح للفتاة ان تتابع تعليمها ، خضوعاً للتقاليد التي تواجهها لمتابعة الدراسة ، بعد بلوغ هذا العمر ، مفضلة على ذلك اعداد الفتاة في تحمل اعباء شؤون البيت . ومن المشاكل ، مرعة تصديق سكان الريف للمشعوذين ، الذين يصفون لهم بعض المرامم والادوية ، لادواء مخصوصة على حد زعمهم تلك الادوية والوصفات التي كانت دائماً

وبالا ونكالا ، تضر ولا تنفع .

ومن المشاكل المغالاة في المهور والتشبث ببعض التقاليد
في الاعراس التي ترهق الجيوب ، وتكلف مبالغ باهظة ،
تقضم الظهور وتضيع وقتا طويلا .

ومنها العكوف طويلا على جلسات شرب الشاي ، عدة
مرات باليوم الامر الذي ينتج عنه تبذير المال وقتل للوقت
واضرار بالصحة .

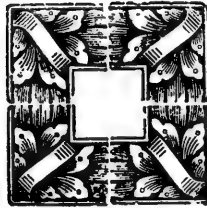
ومنها الاصرار على الأخذ بالثأر والاقتصاص باليد ، جريا
على عادات الجاهلية الاولى .

ومنها التعصب والتشيع القبلي ، والاعتزاز بمآثر القبيلة
ومفاخرها ، الى درجة تفضيلها على غيرها .
ومنها خطر الامية التي لا تزال بقاياها في بعض اجزاء
الريف .

ومنها الجهل بالنظم العلمية الصحيحة ، الخاصة بالتربية ،
وبالمعرفة والاقتصاد ، وبالزراعة ، وبالصحة ، وبجميع النشاط
الاجتماعي اليوم الذي لا يدخل تحت حصر ، المعتبر من لزوميات
حياة الفرد والمجموع .

ومن المشاكل ، مشكلة زحف الرمال ، ومشكلة الجفاف
ومشكلة غزو الجراد الى غير تلك من المشاكل التي يمكن

التغلب عليها بالوسائل العلمية على ضوء التربية الاساسية .
وما كان الجهل بالتربية الاساسية في يوم من الايام الا
سببا ينجم عنه دائما انخفاض مستوى المعيشة ، وما ينجم عنه
فقدان الام الصالحة ، والاب الصالح ، وبالتالي انعدام
الناسخ الصالح .



- التربية الاساسية واثرها في الريف -

التعليم ضرورة من ضروريات الحياة ، مكفول لكل مواطن ليبي ، بنص صريح الدستور وقد جاء في المادة رقم ٢٨ من الدستور الليبي ، وهو ما انقله حرفيا « التعليم حق لكل ليبي » ، وتعمل الدولة على نشره بما تنشئه من المدارس الرسمية ، وبما تسمح بانشائه تحت رقابتها ، من المدارس الخاصة للبيين والاجانب « هذا من الناحية الدستورية ، اما من الناحية الدستورية ، اما من الناحية الاجتماعية فهو حق طبيعي لكل انسان ليستفيد ويفيد ، اذ ان الزمن الذي تطور ، ومطالب الحياة التي تعددت ، لا تفسح لغير المتعلم اي مكان في المجتمع .

لقد كان التعليم قديما وحديثا له اثره ، واهميته في دنيا الناس وقبل اربعة عشر قرنا وفي الجزيرة العربية بالذات ، قال محمد رسول الله (صلعم) « العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة » ولم يكتفي بارسال القول فقط بل اتبع ذلك بالعمل ، فقد فرض على الاسرى الذين وقعوا في ايدي المسلمين ان يعلموا ابناء المسلمين ما يفيدهم وذلك كقضية للاسرى .

للجميع

والتعليم تطور هو ايضا ، فاصبح القوم لا يكتفون بالتعليم النظري وانما هم يطالبون بالتعليم العملي ولا يرضون بتقرير النظرية تقريراً كلامياً وانما هم يلحون على صاحب النظرية ان يطبقها فعلياً ، من ذلك نشأت فكرة « التربية الاساسية » ، واصبح للتربية الاساسية شأن عند الامم ، وظهرت حاجة الريف لها وهي تزداد يوماً عن يوم .

والتعليم على اساس التربية الاساسية في الريف ، يجعل المدرسة تنفرج جدرانها حتى تتسع لأكبر عدد ممكن ، بل انها تنفرج وتتسع حتى تستوعب الريف وساكنيه ، الريف الذي تقع فيه المدرسة ، وبذلك تحقق مدرسة التربية الاساسية الريفية غرضها ، وما غرضها الا صهر المنطقة التي بها في بوتقتها ، حتى تجعل الطفلة والطفل يستفيدان من التربية الاساسية ، كاستفادة ابريها ، سواء بسواء ، وهكذا يستوي الآباء والابناء في الاستفادة .

ان التربية الاساسية تضيق بالحصر ، فدائرتها ليست محدودة وانما هي مطلقة تسعى حتى تسع لمن لا يسعى اليها ، فيستفيد منها الفلاح وهو في حقله كما تستفيد منها المرأة وهي في بيتها ، يستفيد منها الكبير ، كما يستفيد منها الصغير ، تلك

هي التربية الاساسية ، التي يستفيد منها كل ريفي بقدر ما لديه من قدرة على استيعاب مفاهيمها ، وبقدر قوة عزيمته واستعداده للتفاعل معها .

انشاء وبناء وتنمية

بالتربية الاساسية نزل الى المجتمع وفي يدنا مفتاح المشاكل التي اوهقت الريفي والتي واجهته في الحشرة التي فتكت بمحصوله وفي المرض الذي قتل حيوانه وفي قسوة الطبيعة التي اضاعته بمجهوده ، وبالتربية الاساسية يكتسب الريفي واهله المناعة الكافية ضد الاصابة فتفتح آفاقا جديدة ، ويرتفع مستوى المعيشة ، بتحسين دخل الفرد ، الذي به يتحسن الدخل القومي ، ولا يكون ذلك الا باستخدام العلم لاستثمار الموارد الطبيعية ، والزراعية ، والحيوانية وبذلك يستطيع الريفي المستخدم للتربية الاساسية ، ان يسخر الامكانيات الطبيعية والزراعية ، والحيوانية ، لصالحه ، الامر الذي يتحقق معه مجتمع افضل ويتحقق هذا الا بالتربية الاساسية ، التي من خصائصها ، التعليم التطبيقي لضمان الاجادة والالتقان في العمل وبذلك تنتقل المهارة من واحد الى آخر حتى يصبح الريفيون مهرة في اعمالهم ، بل في صناعة الحياة ، عندها ينهض الريفي بمجتمعه ، وينتصب تحت الشمس مرفوع الجبين ، وهو يبارك مفعول التربية الاساسية ، الذي خلق الانشاء ، والبناء والتنمية .

وظيفة الحياة

ان التربية الاساسية لا تكتفي بالتعليم النظري ، بان تعلم مثلا ان $4 \times 4 = 16$ ، لا تكتفي بذلك وانما تعلم ان ضرب الارض بالفأس ينتج عنه ميلاد الشجرة المباركة الخضراء ، ذات الخير العميم .

ولا تكتفي بتعليم قراءة فصل في كتاب ، وتلاوة جملة : اعانك الله ايها الفلاح المشتغل باحياء الارض وانما تعلم المهارة والالتقان والجودة للعامل نفسه ، حتى يؤدي وظيفة الحياة كاملة على احسن وجه ، بطريقة علمية صحيحة .

التأثير الروحي

فالتربية الاساسية التي تعني باصلاح البيئة ، وبمحل مشاكل المجتمع والتي على التغلغل في حياة المجموع لصالح المجموع ، يمتد اثرها الى ابعد من ذلك ، ان تأثيرها روحي كذلك ، فهي تحرر الناس من المعتقدات الخرافية ومن التقاليد البالية ، ومن العادات الضارة ، وهي تقضي على الخوف ، واليأس ، والتردد ، وتغرس في القلوب ، الثقة بالنفس والايمان بالحياة ، والعزم والثابرة والصبر ، وبذلك يقضي على الشعوذة التي عشت آثارها بالرؤوس ، وعلى التدجيل ، الذي اضر بالجسم

وبالفكر وبالارض ، وبالتتوج .

فالقرية ، ومدرستها ، وسوقها ، هي المجتمع الذي يحيا فيه
الريفيون الذي تعني به التربية الاساسية ، لتعطي لكل فرد
من افراد المجتمع آلة الحياة ، ليشق بها طريقه ، طريق العمل
المجدي ، لتثببت اركان الاستقرار ، والرفاهية ، والعيش
الكريم الرغيد .

والتربية الاساسية خير ما يستخدم لرفع مستوى المرأة
الليبية وبنشر التربية الاساسية ، بواسطة الاتصال المباشر بالمرأة
في الريف ، وفي قريتها وفي بيتها ، وبمناقشتها ، والتحدث اليها
وبالاستماع لما تقضي به من مشاكلها وشئونها ، نكون قد
ساعدنا على ايجاد امرأة تعلم مالها وما عليها .

وبالتربية الاساسية تنمي الشعور بالمسؤولية عندها ،
ونجعلها تحس انها ليست منعزلة ، وان روح الجماعة تغمرها
وبالتالي تدرك ان وجودها في هذا المجتمع ضروري وله
فائدته ، ولن يستغني عنها بحال من الاحول .

ولا اعدو الحقيقة ان قلت ، اخبرني عن مدى تقدم
المرأة ، اخبرك عن مدى تقدم الامة .

والفائدة من نشر التربية الاساسية في مجتمع المرأة هي
ايجاد فتاة ناجحة وزوجة نافعة ، وام مفيدة ، وبذلك يستفيد

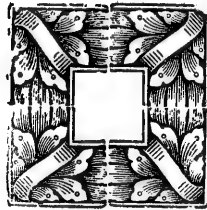
الشعب من نصفه الثاني ، وتساهم المرأة في تطويره ثقافيا ، واجتماعيا ، وصحيا ، تلك هي افاعيل التربية الاساسية ، التي قال عنها علماء التربية ، انها ضرورية لكل امة ، وعليها ان تعمل بمقتضاها ، ان ارادت مسايرة تطور العصر ، الذي اصبغ لا يكتفي بالتعليم النظري ، المعتمد على العقل ، وانما يريد التعليم ان يكون عمليا ايضا ويعتمد على اليد كذلك ، التي تطبق الخبرة .

ومما يساعد على نشر التربية الاساسية في اوساط النسوة ، وجود التعطش للمعرفة ، وتهافت المرأة ، على التعلم واستعدادها للاستفادة من التجارب العلمية لذلك يكون ارشادها سهلا ميسورا ، للطريقة المثلى ، فهي لا تحتاج لكثر من تنشيط الميول الفنية ، فيها لتتجلى في الخياطة والتطريز ، وجميع شؤون الابرة ، وفي التدوير المنزلي ، وتحسين نظام البيت .

وبالتربية الاساسية يجد المجتمع في المرأة مبرضة ، وقابلة ، ومصلحة وربة منزل ، ومربية للاطفال ، ومكافحة للعادات الضارة ، وحاثثة على التقاليد الطيبة ، ومنمية للروح الوطنية ، ومحاربة لآفات المسببة لامراض ، الى غير ذلك ، والتربية الاساسية تجعل من المرأة ملكة ، ولو لم تحمل التاج .

ومما يسهل انتشار التربية الاساسية ما تقوم به الحكومة

يجد ونشاط كبيرين ، وفي نشر مراكز الامومة ، والطفولة ،
في البلاد ، وفي اعداد المرأة لتكون صالحة للميدان الصحي
والاجتماعي والثقافي ، ولا ادل علي ذلك من وجود المستشفى
والمستوصف ، والمدرسة في كل ركن من اركان البلاد ومن
توفير التغذية لطلاب المدارس ، وايجاد الطب الوقائي ،
والعلاجي .



النتائج المنتظرة من تطبيق التربية الاساسية

التوجيه العلمى

وبالارشادات العلمية - تنتقل الافكار الصحيحة للمستفيدين من الارشادات ، كما تنتقل المهارة والخبرة والدراية ، وتنتشر بذلك فقط ، تتحول الافكار الى اعمال ، وتسعى الايدي النشيطة الى استعمال الآلات الزراعية الحديثة في شؤون الفلاحة ، وخدمة الارض ، كما تسعى لقتل الرمال وتقوم باعمال التحريش والتشجير ، وتنشئ الجمعيات التعاونية لتشجيع المنتج المحلي وحمايته ، وتؤسس المزارع النموذجية وفيها تكون الخبرة موضع تصرف الجميع ، يستفيد منها كل من شاء ، بدون تحجيز ، كالاستفادة من الضوء والهواء ، ونعم المباديء الصحية السامية ، وتوفر للمرأة حياة سعيدة ، بنشر النظم والتعليم الاجتماعية المشتملة على تدبير المنزل ، وتربية الطفل ، والاسعافات الاولى ، والاستفادة من المستوصفات المتوفرة في جميع انحاء القطر .

تطوير الريف

ولما كانت سنة الحياة النشوء والارتقاء ، فالتطور مظهر طبيعي في كل شيء ، كدليل على الحياة ، فلا جرم والحالة هذه ان يتطور الريف والريفون ، للوصول الى مستوى ارفع للمعيشة .

لقد فتحت التربية الاساسية للريف نافذة سحرية تتسلل منها انوار المعرفة ، التي لامست الريفيين ، فاحسوا بدفء الحياة وقاموا من فورهم وانضوا لركب المعرفة ، الصاعد دائما .

وهكذا فالتربية الاساسية تطور الريف واهله من حسن الى احسن ، بمختلف الوسائل العلمية ، فتارة بمخلق المناسبات لاقامة المهرجانات الشعبية كمهرجان يوم الشجرة ، التي تحتفي به ليبيا في اليوم الاول من شهر يناير لكل سنة ، ومهرجان يوم الطفل الذي يقام في ٢٢ مارس من كل عام ، ومهرجان يوم الام ٣/٢١ من كل عام ، وتارة اخرى بمعرض الافلام الاجتماعية والعلمية وباقامة الحفلات التمثيلية ، والمعارض المتنقلة في ارجاء الريف وبذلك يأخذ الريفيون مكانهم تحت الشمس ويستمتعون بالمعيشة الرخية ، المطمئنة ، الكريمة .

الاستفادة من ثروة الريف

هناك بالريف كنوز مخبوءة ، وثروات مجهولة ، وباكتشافها واستغلالها تحدث المعجزة ، وتلك الكنوز ، وهذه الثروات ، ليست بعيدة عن متناول ايدي الريفيين ، كلا بل هي بين ايديهم ، وتحت سمهم وبصرهم ، واية ثروة خير من ثروة الارض اذا استثمرت استثمارا سليما ، ففي كل حبة تراب يندس كنز ، والعلم وحده كفيل بالاستفادة من هذا الكنز اذا استخدم . ومن كنوز الريف الاشتغال بتربية وتحسين الثروة الحيوانية ، وبصناعة الصوف التي بها تنسج البسط المختلفة الانواع والاشكال ، والاعطية والاردية .

ومن كنوز الريف ايضا ، تنشيط الصناعات الريفية المختلفة ، التي منها صناعة الفخار ، وانشاء افران لها على اساس علمي ، حتى تكون صناعة مفيدة ، وفنا جميلا في وقت واحد ، وصناعة الصابون ، والالبان وغيرها .

ومن ثروات الريف صناعة ، الفواكه المختلفة ، وصناعة وتخفيف الطيور وتربية دودة القز ، والنحل ، والتطريز والزخرفة ، الى غير تلك من الصناعات المختلفة التي تزدهر وتتجسن بالتعليم المهني .

حل مشاكل الريف

ولما كانت المشاكل التي تواجهنا اشبه شئء بالعقبات التي تعترض السائر في الطريق فلا بد والحالة تلك ، من التغلب عليها حتى لا يتوقف السير والتغلب على تلك المشاكل ، رهن بايجاد حلول لها ، والتربية الاساسية من وظيفتها اشعار المجتمع بالحاجة لحل تلك المشاكل ، بحيث تتولد فيه الرغبة الملحة ، في البحث عن الحل ، وبذلك تبلغ التربية الاساسية هدفها ، التي تعمل له ، وما هدفها الا ان يكون الاصلاح نابعا من صميم المجتمع ، وصادرا عنه نفسه ، فالمجتمع الذي يعاني المشكلة ، هو ادرى من غيره بتغلغل تلك المشكلة ، واشد حساسية من سواه بدبيبها في كيانه واعلم من غيرها بتعديدها . لذلك كان هدف التربية الاساسية تدريب المجتمع على التعاون وارشاده للطريقة المثلى لحل المشكلات . ومن ثم يتندي للعمل على ضوء تلك الارشادات وهكذا يشعر المجتمع انه حل مشاكله بنفسه .

وفائدة هذه الطريقة ، خلق الاعتماد على النفس في الجماعة ، وتجنبها عادة الاتكال على غيرها ، ومن فوائد هذه الطريقة ان الاصلاح المنبعث من المجتمع يكون ابعد اثرا وابقى ، واشد التصاقا بالجماعة ؛ لاعتقادها انه منبعث من صميمها . وجزء منها لا غنى لها عنه .

النظام الاساسي

لجمعية النهضة النسائية بطرابلس

الباب الاول

الامم ، المقر ، الاغراض .

(١) تنشأ في ولاية طرابلس الغرب جمعية تسمى « جمعية النهضة النسائية » تكون لها شخصية اعتبارية وفقا للقانون .

(٢) مقر الجمعية مدينة طرابلس ويجوز ان يتكون لها فروع اخرى في الولاية . وتنشأ الفروع وتنظم ادارتها بقرار من الجمعية العمومية .

(٣) اغراض الجمعية / أ - النهوض بمستوى المرأة ثقافيا وصحيا واجتماعيا . والمساهمة في اوجه النشاط الثقافي والصحي والاجتماعي بصفة عامة .

ب) تقوية أواصر التعاون والتفاهم وتوحيد الجهود بين النساء العربيات .

ج) تمثيل المرأة العربية والعمل على ايجاد كيان وصوت لها في الامور العامة وفقا للقانون .

د) القيام بأية اغراض أخرى اجتماعية وانسانية .

الباب الثاني

٤) العضوية / يشترط فيمن تكون عضوة في الجمعية .

أ - ان تكون امرأة عربية ذات اخلاق حسنة .

ب - ان يوافق مجلس الادارة على قبولها عضوة .

٥ - واجبات العضوة .

أ - ان تدفع رسم انتساب الى الجمعية قدره (٥٠)

واستراكا شهرياً قدره ٢٥ خمسة وعشرون قرشا .

ب - ان تحافظ على الجمعية وكرامتها ولا تأتي بأي

عمل من شأنه ان يحط من شأنها وان تلتزم احكام هذا

النظام والقرارات الصادرة من الهيئات الادارية للجمعية .

٦ - تسقط العضوية في الحالات الآتية .

أ - اذا ارتكبت ما يخجل بالشرف والآداب العامة .

ب - اذا امتنعت العضوة عن دفع استراكها لثلاثة

اشهر متتالية .

٧ - ينعقد مجلس ادارة الجمعية للنظر فيما ترتكبه

العضوات من مخالفات ويجوز له بعد سماع دفاع العضوة .

توقيع الجزات الآتية .

أ - توجيه اللوم .

ب - الحرمان من مزاولة النشاط في الجمعية لمدة لا

تتجاوز ثلاثة شهور .

ج - سقوط العضوية .

الباب الثالث

الجمعية العامة .

٨ - تتكون الجمعية العامة بصفة عادية سنويا في يوم الجمعة الاول من شهر ديسمبر ، بدعوة من رئيسة مجلس الادارة او من يقوم مقامها فاذا لم تدع الجمعية العامة للانعقاد اجتمعت من تلقاء نفسها في يوم الجمعة الثاني من نفس الشهر .

ويجوز ان تعقد الجمعية العامة بصفة غير عادية بدعوة من اغلبية عضوات مجلس الادارة وبناء على طلب مقدم الي مجلس الادارة ، وموقع من ثلث عدد العضوات .

١٠ - الدعوة الى الانعقاد .

توجه الدعوة الى الانعقاد الى كل عضوة برسالة يبين فيها يوم الانعقاد ووقته ومكانه والمسائل التي ستبحثها الجمعية ، وتعلق صورة من الدعوة على لوحة الاعلانات في مقر الجمعية .

ويجب ان تتم الدعوة قبل الانعقاد اسبوع الا في احوال الضرورة القصوى ، فيجوز لمجلس الادارة تقصير هذه المدة .

١١ - جدول الاعمال . يعقد مجلس الادارة او العضوات الداعيات جدول الاعمال الذي تنتظره الجمعية العامة ،

ويجوز لأي عضو ان تتقدم الى رئيسة مجلس الادارة بطلب عرض موضوع على الجمعية وذلك قبل الانعقاد بأسبوع على الأقل ، وللمجلس الادارة الحق في ادراجه في جدول الاعمال أم لا .

١٢ - نصاب الانعقاد والمقررات . يكون اجتماع الجمعية العامة صحيحا باجتماع الاغلبية المطلقة للعضوات فاذا لم يتكامل العدد أجل الاجتماع الى موعد آخر تحده العضوات الحاضرات والاجتماع الثاني يكون صحيحا مهما بلغ عدد الحاضرات فاذا تساوت الاصوات كان الاقتراح مرفوضا .

١٣ - تختص الجمعية العامة فيما يلي .

١ - النظر في الحساب الختامي وتقرير مجلس الادارة .

٢ - اقرار الميزانية السنوية .

٣ - انتخاب مجلس الادارة .

٤ - كل ما يهم الجمعية من وسائل .

١٤ - تتولى رئيسة مجلس الادارة او من يقوم مقامها

ادارة جلسات الجمعية العامة .



الباب الرابع

ادارة الجمعية .

١٥ - يتولى ادارة الجمعية مجلس ادارة مكون من سبعة
عضوات تنتخبهم الجمعية العامة كل سنة .

١٦ - ينتخب مجلس الادارة من بين عضواته رئيسة
ونائبة للرئيسة وسكرتيرة وأمينة صندوق .

١٧ - مدة العضوية والرئاسة سنة واحدة واذا خلا محل
عضوة حلت محلها العضوة التي تالت اكثر الاصوات التالية
وتكون مدة عضويتها هي مدة العضوية الباقية للعضوة
المستقبة .

١٨ - تسقط عضوية مجلس الادارة او رئاستها بسقوط
العضوية في الجمعية او بقرار من مجلس الادارة او الجمعية
العامة .

١٩ - مجلس الادارة هو السلطة الادارية في الجمعية
ويقوم بتنفيذ قرارات الجمعية العامة وله على الأخص .

أ - تعيين الموظفين وعزلهم وتوقيع العقوبات عليهن .
ب - تشكيل اللجان من بين عضواته او عضوات الجمعية
للقيام بأوجه نشاط الجمعية .

ج - وضع مشروع الميزانية السنوية والحساب الختامي

- وتقدمه للجمعية العامة .
- ٢٠ - رئيسة مجلس الادارة هي الممثلة القانونية للجمعية لدى الجهات القضائية والادارة ولها أن توكل غيرها بذلك ونختص فيما يأتي %
- ب - توقيع العقود الذي يقرر مجلس الادارة الموافقة عليها .
- ج - الاشراف ومراقبة سير العمل بالجمعية .
- د - نائبة رئيسة مجلس الادارة تحمل محل رئيسة المجلس في حال غيابها .
- هـ - سكرتيرة الجمعية هي الرئيسة الادارية لجميع الموظفين في الجمعية ، وامينة الصندوق ، تقوم بادارة حركة النقود في الجمعية وبمسك حساباتها .



الباب الخامس

مالية الجمعية .

١ - موارد الجمعية من .

أ - رسوم الانتساب .

ب - الاشتراكات الشهرية .

ج - الهبات والتبرعات التي تقدم الى الجمعية .

د - رسوم الدورات التعليمية المختلفة التي تنظمها الجمعية .

٢٢ - تبدأ السنة المالية للجمعية في اول يناير من كل

سنة وتنتهي في آخر ديسمبر .

٢٣ - يكون العرف بتوقيع رئيسة مجلس الادارة

وامينة الصندوق



الباب السادس

احكام عامة .

٢٤ - يكون تعديل النظام الاساسي للجمعية بقرار من الجمعية العامة يصدر باغلبية ثلثي العضوات الحاضرات ولا يكون القرار بالتعديل نافذا الا بعد عرضه على الجهات المختصة بحكومة الولاية والحصول على موافقتها عليه .

٢٥ - يكون حل الجمعية بقرار من الجمعية العامة باغلبية ثلثي عضوات الجمعية .

٢٦ - في حالة حل الجمعية تعيين الجمعية العامة مصفيا لاموال الجمعية وبعد اتمام التصفية تؤول الاموال الى الجهة التي تعينها الجمعية العامة في قرار الحل .



قانون رقم ٦ لسنة ١٩٥٩م

بشأن حماية حق النساء في الارث

نحن ادريس الاول ملك المملكة الليبية المتحدة .
قرر مجلس الشيوخ ومجلس النواب القانون الآتي نصه
وقد صدقنا عليه وأصدرناه

مادة (١٠)

يكون ميراث النساء وتعيين انصبتن طبقاً لاحكام
الشريعة الاسلامية .

مادة (٢)

لا يجوز الامتناع عن أداء ما تستحقه المرأة من نصيب
في الميراث .

ويقصد بالامتناع عدم تسليم المرأة نصيبها في الميراث او
الحيلولة دون انتفاعها به او تصرفها فيه او حبس غلته عنها
او عدم تمكينها من مباشرة ما للمالك من حقوق اخرى
على ملكه كل ذلك بشرط أن يكون استحقاق المرأة ثابتاً
سواء بالاقرار به او بصدر حكم نهائي من جهة مختصة .

مادة (٣)

إذا فازع واضع اليد على التركة في حق المرأة في الميراث أو في نصيبها فيه وجب عليه خلال ثلاثة أشهر من تاريخ مطالبة المرأة بحقوقها في الميراث بطلب على يد محضر أن يحضر إلى المحكمة المختصة للفصل في النزاع فإذا مضت هذه المدة اعتبر مقراً بحقوقها في الميراث وبنصيبها فيه .

مادة (٤)

كل ميراث استحق لأية امرأة في الفترة من ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٥١ م حتى العمل بهذا القانون يجب إداؤه إليها خلال ثلاثة أشهر من تاريخ العمل به إذا كان الميراث غير متنازع فيه ، أما إذا كان متنازِعاً فيه فيسري عليه حكم المادة ٣ من هذا القانون .

مادة (٥)

كل مخالفة لأحكام هذا القانون يعاقب عليها بالحبس مع الحكم بأداء ما تستحقه المرأة من ميراث .

مادة (٦)

تنقض الدعوى العمومية عن الجرائم التي ترتكب بالمخالفة لأحكام هذا القانون إذا أدى المتهم نصيب المرأة في الميراث قبل صدور حكم نهائي في الدعوى .

مادة (٧)

على وزير العدل تنفيذ هذا القانون ويعمل به من تاريخ

نشره في الجريدة الرسمية .

صدر بقصر دار السلام العامة بطبرق في ١٠ رمضان

سنة ١٣٧٨ هـ

ادريس

الموافق ١٩ مارس ١٩٥٩ م .

بامر الملك

عبد المجيد كعبار

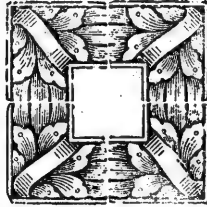
عبد المجيد عطيه الديباني

رئيس مجلس الوزراء

وزير العدل

صدر هذا القانون بالجريدة الرسمية للمملكة الليبية

المتحدة عدد ١٠ في ١٥ / ٥ / ٥٩



(الخاتمة)

ما ارجوه للريف والريفين وما اقترحه لرفع شأنهما

ليس ما ارجوه للريف والريفين امراً بعيد المنال ،
او مستحيلاً ، او غير محتمل ، كلا ، فهو امر ميسور .
ما ارجوه ، نشر الثقافة بجميع انواعها المختلفة ، بين المجتمع
الريفي بما فيها العلمية والادبية والزراعية والصحية والفنية
والتربوية والاقتصادية ، و . . . حتى يكون الوعي الاجتماعي
على مستوى عال فيعرف المواطن حقوقه ، وواجباته ،
ويساهم في بناء بلاده ، لرفع شأنها بين الامم ، ولا يكون
ذلك الا بالمعرفة ، التي تبصر الفرد ، بحقيقته وبتاريخ وطنه
الصغير ، ووطنه الكبير ، الممتد من خليج العرب ، الى
المحيط الاطلنطي ، المعرفة هي التي تجلب اليه القومية العربية
واجاد العرب ، وهي التي تدفع قضايا العرب الى ساطع
السلام .

ما ارجوه ، ان ارى المجتمع الريفي بالمدرسة ، وبالחקل
وبالورشة آمناً من المرض ، والفقر ، والجهل ، عاملاً في
طأئينة ، مستغلاً المخترعات العلمية الحديثة في عمله .

ما ارجوه ، الام المثالية ، والاب الصالح ، والناسيء
الفاجع حتى يعم الرخاء ، وتضيق دائرة العوز ، العوز الذي تتألم منه
اعداد كبيرة من البشر ، ويقاسون منه الآلام ، بسبب
انعدام المسكن الصحي ، وقلة الغذاء الصالح ، ونذرة الكساء
الكافي ، وفقدان المدرسة واختفاء العلاج الطبي .

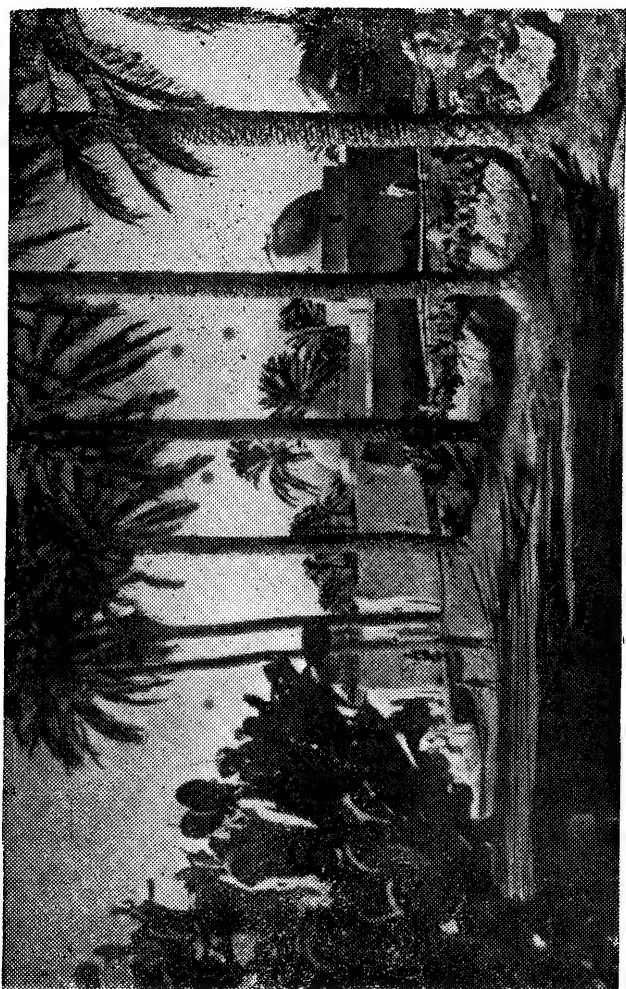
ما ارجوه ، المعرفة اولا ، والمعرفة اخيراً ، المرأة في بيتها
والرجل في عمله وللناسيء في مدرسته ، خلق مجتمع عربي
صاعد نحو النور .

ما ارجوه ، يوفر الخير لك ولي ، وللإنسانية التي هي
انت وانا .

اما اقتراحاتي بشأن رفع المرأة الريفية اللمبية ، واحلالها
المحل الذي تقلده اختها المرأة الريفية في العالم المتمدن ، فهي اقتراحات
طويلة الذيل ، تبتيدي ، من حيث تنتهي ، ولكن ذلك لا
يمنعني من ان اذكر بعضها لتكون بمثابة رؤوس افلام ،
وخطوط عامة تؤدي الى اقتراحات اخرى لا تقع تحت
حصص .

ومن اقتراحاتي ، الاعتماد على التربية الاساسية في مدارس
البنات الريفية ، بحيث يكون التعليم عملياً لتطبيق النظريات
العلمية ، ولتستخدم فيه الايدي مع استخدام العقول ، لتنتقل
تلقائياً ، المهارة والخبرة الى الفتاة ، ولا بأس من ترك جدران

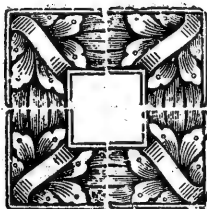
ليبيا - مجرة



المدرسة من وقت لآخر والخروج للقريه في جمع من المدرسات والطالبات لتطبيق النظريات عمليا ، في محاربة العادات السيئة التي تبين للناظر .

وفي ايجاد صلات ود وثيقة ، بين المدرسة ، وبين المرأة الريفية بالقرى ، لتكوين مجتمع اكبر وذلك بنشر التربية الاساسية ، عن طريق طالبات المدرسة ، التي تتخذ من نساء القرية محبتوا لما تلقين من معلومات ، للتأكد من صلاحية التربية الاساسية حتى تتعلم المرأة في حقلها ، كيف تحلب بقرتها بطريقة علمية ، وكيف تستفيد من البانها ، وتتخذ من صناعة الالبان ما يوفر للأسرة غذاء غنيا صالحا ، وكيف تستخدم الفواكه في الصناعات (المربيات) وكيف تربي الدواجن وتنميتها ، وتقيها من الافات ، وتحسن انتاجها ، وتنمي فيها الذوق السليم ، والشعور بالجمال ليظهر ذلك في ترتيب البيت ، وفي حياكة الثياب ، وفي حركاتها وهندامها وطريقة معاشها ، وارشادها لخير السبل للوقاية والعلاج من الامراض ، وتعريفها بوسائل الاسعافات الاولى ، من الحريق ، والسيول ومن ضربة الشمس ، وكيفية ربط الضادات ، ولسعات الحشرات السامة ، والتخلص من الذباب والصراصير ، والبواغيت وغيرها . ونشر المعلومات الخاصة بالعناية بالحوامل وبالاولاد وبالأطفال وبالتغذية الصحية ، وخلق المناسبات الاجتماعية

لبث التربية الاساسية ، بطريق العرض السينائي والقضاء
للمحاضرات والارشادات ، وبذلك تنمو الروح الاجتماعية
عند المرأة التي تساعد على خلق جمعيات خيرية ، وجمعيات
اصلاحية ، وجمعيات علمية وادبية ، وفنية لضمان التعاون ،
ولرفع مستوى المرأة في الريف ، وبالتالي رفع مستوى
جميع سكان الريف نساءه ورجاله ، الذين يكونون الاغلبية
من الامة الليبية .



الفرس

تقديم

الامداد

انطباعات

- أ - تجربة
- ب - الواقع المعاشي
- ج - المرأة الليبية
- د - بدلة عسكرية
- هـ - الفولكلور
- و - كبرياء ووفاء
- ز - عبر البحر
- ح - النهضة النسائية

... والمجتمع

الباب الاول - البيئة التي تعيش بها المرأة الليبية الريفية ...

الفصل الاول - أ - التعريف بليبيا

ب - الريف

ح - ريف ولاية طرابلس الغرب

الفصل الثاني - أ - بيوت الريف

ب - الملبس

ج - المأكل

الباب الثاني - اطوار حياة المرأة اللببية الريفية وما تخضع
له من تقاليد وعادات .

الفصل الاول - ١ - مرحلة الولادة حتى ما قبل الزواج

أ - صرخة الحياة

ب - ثوب امها

ج - عين العيمان

د - الشموع السبع

٢ - مرحلة الطفولة

أ - دمية وبيت من الرمال

ب - دار العريفة

٣ - مرحلة الصبا وسلطان التقاليد

الفصل الثاني - ١ - مرحلة الزواج وما بعده

أ - افراح الريف واعراسه

ب - الوشم

ج - سباق الفرسان

د - قنديل وغناء

هـ - هودج العروس

و - عروس ثم ام ثم جدة

الباب الثالث : دور التربية الاساسية في النهضة بالمرأة اليبية ..
الريفية .

الفصل الاول - مشاكل الريف العامة والخاصة بالمرأة .

الفصل الثاني - التربية الاساسية واثرها في الريف .

الفصل الثالث - النتائج المنتظرة من تطبيق التربية الاساسية

أ - التوجيه العلمي للريفيين

ب - الاستفادة من ثروة الريف .

النظام الاساسي لجمعية النهضة النسائية

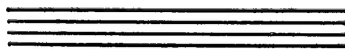
بطرابلس .

الخاتمة : ما أرجوه الريف والريفيين وما اقترحه لرفع

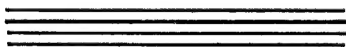
مناهم .



الغلاف بريشة
الفنان عبد الله الشهال



طبع على
مطابع الاهرام - بيروت



مؤلفه الكتاب

- الآنسة خديجة عبد القادر اخصائية في التربية والشؤون الاجتماعية وادبية وكاتبة اجتماعية وقصصية ، ظهر انتاجها بصحف ومجلات ليبيا والبلاد العربية كما سمع من محطة الاذاعة الليبية ؟ ومن اذاعات الخارج ؟ ندوات اذاعية واحاديث ؟ ومحاضرات ، وتعتبر من رائدات الفكر في ليبيا الحديثة .

- درست في ليبيا ؟ ومصر ؟ وانجلترا .
- اشتغلت بالتدريس زمنا ؟ وتعمل حاليا امينة مكتبة معهد دار المعلمات بطرابلس ليبيا .
- تعرف من اللغات الاجنبية ؟ الانجليزية ؟ والاطالية
قالت عنها الهيئة التي نافشت اطروحتها بمصر (انها خير عينة) يمكن ان تقدمها (ليبيا) في شكل اطروحة وفي شكل اخلاق .

- مثلت (ليبيا) في مؤتمر دور المرأة في تنمية المجتمع الذي انعقد بالقاهرة سنة ١٩٥٩ م بتفويض من الحكومة الليبية .

- (جمعية النهضة النسائية) بطرابلس كان ميلادها بيتها الذي شهد اجتماعات التأسيس الاولى التي دعت اليها ؟ ونظامها الاساسي المعمول به حاليا من وضعها ؟ هي اول جمعية نسائية بطرابلس .